

Any II
Nº 39

GROC

**INFORMACIÓ
I SERVEIS**

NOVEMBRE 1.988

DISTRIBUCIÓ GRATUÏTA



VII CICLE de TEATRE
PER a NOIS i NOIES
CAVALL FORT

Modes Serrano

PELLETERS

Novament tenim per a tots vostés la col·lecció tardor-hivern, en la qual podran contemplar els nous estils i dissenys amb tota la gamma de pell i pelleteria fina, i dins la qual tindran l'oportunitat d'adquirir el vison al preu més baix del mercat. Visiteu-nos, la vostra visita serà una bona inversió



*Vestiu moda,
vestiu pell*

DISSENY,
MODA,
QUALITAT
I BON PREU



Sant Elies, 12-14 - Tel. 3189.12 - **REUS**
Sant Joan, 19 - Tel. 31.78.57 - **REUS**
Verge del Carme - Ctra. Cambrils - Tel. 3804.14 - **SALOU**
Avda. Barcelona, 16 - Tel. 31.33.50 - **TÀRREGA**
(Al costat de gasolinera Prets)

Diumenges i Festius obert de 10'30 a 14 hores

GROC 39

EDITA: DOSSIER P & M

C/ Sant Francesc d'Assis

BALAGUER

Redacció i Publicitat

Pedro Pérez

Sisco Alarcón

COLLABORADORS

Ginés Alarcón

Josep Aznar i Solé

Paquita Puigpelat

Josep M^a Simón

Josep M^a Morell

Joan Biscarri

Pere Esteve

Ramon Terés

IMPRIMEIX:

Arts Gràfiques del Segre

DIPÒSIT LEGAL: LL-81-1987

4.000 exemplars de

distribució gratuïta

GROC és una publicació plural i independent. La nostra opinió s'expressa únicament pels editorials. Els articles firmats són opinions exclusives dels seus autors que **GROC** no fa necessàriament seves.

En defensa de la llibertat d'expressió de la nostra societat ens comprometem a acceptar les rèpliques que els lectors estimin oportunes sempre que es guardi el degut respecte que mereixen persones i institucions.

VII Cicle de Teatre per a nois i noies CAVALL FORT

Dins del VII Cicle de Teatre per a nois i noies CAVALL FORT, el dia 27 de novembre a les 12 del migdia i al Cinema-Teatre Comtes d'Urgell, es representarà l'espectacle "Marta, què et passa?", pel grup "Teatre de l'ocàs".

En la seva activitat dins del teatre infantil el TEATRE DE L'OCÀS es planteja des del primer moment fer produccions que no solament fossin "dignes" (bona interpretació, bona presentació) sinó que les seves propostes tant a nivell de contingut com estètic i musical fossin innovadores i motivadores per al públic infantil. El cinema, la música, la televisió i la resta de mitjans de comunicació ofereixen als nens uns productes que contenen uns signes d'identitat que es corresponen per bé i per mal amb els que la societat consumeix i proposa. El teatre infantil tant a nivell de contingut com estètic s'ha quedat bastant en darrera, tant que cal buscar la corda que torni a unir nen i realitat socio-cultural. El teatre infantil en aquest país està considerat com un sub-producte teatral i fins el moment, al contrari del que passa en altres democràcies europees, la societat no ho valora com un mitjà que ha de incidir en el desenvolupament personal i cultural dels nens i en la seva relació amb el món i la societat.

EL TEATRE DE L'OCÀS amb

l'espectacle "Marta, què et passa?" de Jörg Friedrich vol demostrar que aquest "decalage" (teatre infantil) - (oferta cultural - realitat social) pot deixar d'existir i que al costat de gèneres considerats "clàssics" dins el teatre infantil (pallassos, titelles, contes, animació, etc.) hi ha vies d'expressió totalment insospitades i desconegudes i molt atractives tant per els professionals com pel públic.

"Marta, què et passa?", adoptat perquè pugui succeir "al costat de casa" (per no dir a casa!), és un text esplèndid i insòlit en el sentit que aprofitant els patrons formals de la comèdia més esbojarrada, el vaudeville, la fauna animal i els hàbits d'una societat post-industrial, desenvolupa un text absolutament divertit i transgressiu que condueix indefectiblement a una reflexió tendre i generosa sobre la gelosia.

Després de la representació de "Marta, què et passa?" i més concretament els dies 4 i 18 de desembre es representaran les obres "Miles gloriosus" pel grup U DE CUC i "Un dia al parc" per CAROLA TEATRE respectivament.

Dossier

JA HEM INAUGURAT!

FLORISTERIA

GIRESTA

*Vingui a buscar el seu regal durant
la primera setmana*

C/Dr. Fleming, 42

Tel. 44.82.13

BALAGUER



De la ploma de l'Aznar

Per Josep Aznar i Solé

Fitxa-t'hi bé, em diu lo Bergé mentre em plantifica davant un dibuix que a base de serpentes que es fan i es desfan confegeix el rostre del Quixot, i escolta amb atenció: "De cada un de nosaltres, Cervantes en féu tires de paper i amb aquestes va donar vida literària al personatge". Aquest allà, a Mèxic va ser una revelació. Aquest és un original com una catedral!. Això no ho ha fet mai ningú. La idea en aquests dibuixos és més important que la realització: nosaltres som tots, en conjunt, la humanitat i de tota la humanitat en va fer tires de paper i va crear el personatge, per lo tant en el llibre del Quixot hi som tots.

El Bergé mentre m'ha dit tot, això ha desenrotllat quantitat d'energia: primer ha deixat el dibuix arrofaixat a la paret, després ha retrocedit i se posat al meu cantó convidant-me a mirar-lo amb el braç estirat; acte seguit s'ha desplaçat cap a una tauleta de la vora per tal de llegir el text que acom-

panyarà el dibuix; ha encés, per fi, la faria que ha servat entre els dits tota la conversa com si fos un pal de música, n'ha fet una bona calada i expulsio; ha reflexionat amb el peu al segon escaliró de l'escaleta plegable que hi ha al bell mig de l'estudi, recolzant-se en el genoll de la mateixa cama, inclinant el cap i doblegant el cos fins trobar el puny en el qual ha deixat descansar la galta. Després, tal com anava desenrotllant la parrafada, s'ha tocat la boina, ha començat a redreçar el cos, in crescendo, ha gesticulat força amb la mà lliure i ha acabat el darrer mot amb el coll estirat, el cap ben dret i el dit mestre apuntant cap al zenit, mirant-me de trasantó però amb uns ulls esbatanats, ajuntant nas i bigot i fent com si volés inspirar per l'òrgan del olfacte tot l'aire de la sala... tot ha quedat en això: en punts suspensius, en un silenci de segons en els que jo he dubtat si posar veu a la conversa o si esperar a sentir què afegia... al carp-

davall l'artista ha anat cap a l'alforja i ha extret un altre dibuix.

El Bergé, aquests dies de preparació de la presentació del seu llibre "Interpretació del Quijote" no recensa. Ho viu talment com si hagués d'empendre ell mateix un viatge imaginari, com si fos un Quixot d'anar pel món amb aquesta interpretació personal de l'obra mestra de Cervantes per tal de "desfer el entuerto" en el que ha estat immersa intencionadament la novel·la per part del sistema. Ahir mateix m'explicava, amb vehemència, al carrer Major, els indicis de preocupació social que destila una conversa en la que l'hidalg diu que els cavallers han de tenir nocions de ciències i de "justícia distributiva i commutativa".

Arribar a aquesta interpretació, però, no ha estat cosa de dos dies. El mateix autor em diu que l'origen rau en després d'una sèrie d'impressions infantils, explica des fins i tot pel seu pare -que creia el Quixot havia sigut un personatge de carn i ossos- continuades per allò que es deia a estudi sobre la intencionalitat de ridi-



MOBLES
J. farré

Avgda. Catalunya, 1
AGRAMUNT

- * AMPLIA EXPOSICIÓ EN MOBLES
- * MOBLES DE CUINA
- * FABRIQUEM EL SEU MOBLE A MIDA
- * DISSENYES ESPECIALS

Visiti'ns

oferta vàlida fins el 31 de desembre

A MOBLES J. FARRÉ d'Agramunt li oferim aquesta comoditat de comprar els mobles al seu gust amb un preu just, qualitat i garantia que només tenim a MOBLES J. FARRÉ. Posi les seves dades en aquesta butlleta i al visitar la nostra exposició MOBLES J. FARRÉ tindrà un preu molt especial de promoció

BUTLLETA DESCOMPTE

NOM

ADREÇA

CIUTAT

TEL.

MOBLES J. FARRÉ

Avgda. Catalunya, 1

AGRAMUNT

culitzar la cavalleria, va fer-ne una lectura seriosa als vint anys i va decidir de deixar-ho per quan fos més gran, per quan es cregués preparat per païr tot allò que intuïa, només intuïa, en el llibre.

Als seixanta anys va tornar-hi i va poder copsar el llenguatge, les maneres, les formes, amb les que Cervantes va fer la novel·la i va expressar allò que veritablement volia sense que els poders fàctics de l'època se'n adonessin; "arribà, l'autor castellà, a manipular l'obra amb tanta mestria que la féu colar a l'època de l'encorsetament de la filosofia escolàstica".

Avui, continua el Bergé veient les coses amb una altra dimensió: "Potser aquella gent d'aleshores al llegir el Quixot es fotien un tip de riure; de la mateixa manera que quan érem petits ens fotiem un tip de riure quan en una pel·lícula es fotien un plat de nata a la cara, cosa que a mi el Quixot no em fa riure, a tot estirar em pot fer somriure en alguns moments determinats per la gràcia amb la que està escrit... però, va més enllà: ja destaquen els cervantistes d'avui que sota la primera pell n'hi ha successives fins arribar al tou de la carn. Aleshores partint de la base que no he fet estudis acadèmics ni disciplinats, de que sóc un homes de carrer, que ha vist el Quixot des del carrer com un home del carrer, en trec les conclusions de l'home del carrer per tal d'extraure'n el missatge que hi entenc i vull fer-lo abastable als semblants".

"Pel que fa a l'aspecte plàstic he hagut d'acomodar-me a la preparació plàstica de l'home del carrer, del moll del poble i, per desgràcia jo sé que el moll del poble no està preparat per a interpretacions plàstiques massa esquematitzades; això és un realitat... aleshores he hagut de fer uns dibuixos que siguin aprehensibles, per tal de fer entenedora la meua interpretació de l'obra cervantina a tot un poble no solament a una èlite ni per tal de satisfer la meua vanitat".

"Les escenes que jo plasmo al llibre, no són escenes concretes que aleshores es tractaria d'una il·lustració; això no vol dir que no surtin escenes de la que surten a la novel·la, concretes, però la major

part s'escapen, són reflexe de la sensació que em produeix l'obra sense fugir, però, de l'esperit de la mateixa".

"Que què té a veure Mèxic amb això? doncs, senzillament, allí vaig trobar-hi un ambient extraordinari sobre aquesta qüestió quan aquí, veritablement és una cosa passatgera; la prova evident és que els millors cervantistes... els escriptors mexicans són els que s'emporten els premis Cervantes..."

S'atura per respirar -no crec que sigui per cercar idees- i aprofita l'avinentsa per ficar-hi cullerada:

-Bergé... això és art plàstica, és literatura, és filosofia...

-Hi entren tots. Des del punt de vista plàstic ho jutgaria un entès en plàstica però hauria de saber que ha emprat un estil per tal de fer-ho comprensible a la gent perquè, si bé al pròleg en Ramon Macià diu que, en el fons, es tracta d'uns dibuixos que no calia que hi hagués lletra... però com que la majoria de la gent no enten el llenguatge plàstic els ajudo amb el llenguatge literari per tal de fer entenedora la filosofia de la interpretació que faig de l'obra..."

Ho sentí, Marcel·lí, però estic escrivint fora del marge. Només dir-vos amics que l'obra estarà exposada a l'Ajuntament els dies 26 i 27 de Novembre i que la presentació del llibre tindrà lloc el dia 26 a les 10 del vespre.

Dos llibres en un mes a Balaguer constitueixen un bon indicatiu.

Josep Aznar i Solé

AVÍS

A Balaguer hi havia un home que es deia Pla i tenia una finca a l'Acampador on va fer-hi una bassa que, amb el temps, va ser coneguda com la Bassa d'en Pla.

Al Pla d'Almatà, a principis de segle, mossen Sebastià Armenter va fer-hi fer una bassa per a regar que s'ha n'ha anat dient impropiament la Bassa d'en Pla.

Per deformació s'ha dit Bassa d'Amplà o Dalt d'Amplà que encara és acceptable però... dir-ne Bassa Sant Pla és ridícul senyor organitzadors i senyors impressors".

CENTRE ESTETICA

Carme Prenafeta Profitós

NOVA ADREÇA

Passeig de l'estació, 16-1e.

Tel. 44.77.56

MEDICINA ESTÈTICA

METGESSES

Antonia Jori

(nº Col. 1.978)

Isabel Castro

(nº Col. 1.979)

TRACTAMENTS

MESOTERAPIA

- * Cel·lulitis
- * Estríes
- * Esclerosi de venes
- * Implantació colàgen-silicona

TRACTAMENT

ACUPUNTURA

- * Lifting facial

- * QUIROMASSATGE

- * APARELL

REAFIRMACIÓ-REDUCCIÓ

FACIAL-CORPORAL

- * DRENATGE LINFÀTIC

- * SOLARIUM U.V.A.

- * Manicura

- * Pedicura

- * Depilació

- * Maquillatges

- * Ungles de porcel·lana

- * Depilació elèctrica

- * Tractaments:

facials i corporals

El bon vi a la cuina i a la taula

Aquest líquid de colors, blanc, rosat i negre té i és d'esperar que sigui tenint una bona influència a la cuina, per a les salses o suc i sempre acompanyant un bon plat ben cuinat. Però, un dels mals que té aquest líquid és que porta aquesta mica d'esperit de vi, i és quan molta gent abusa d'ell i després s'acomoda davant del volant de la màquina de ferro amb rodes i passa allò que passa moltes de les vegades, l'accident.

També hi ha un mal criteri del vi. No fa molts anys, quan les hores de la jornada de treball eren més llargues de lo normal era ja una mica tòpic per donar-li a l'anomenat "vino tinto" uns amb la genèrica "bota de curio" o bé directe de l'ampolla. Ja que diuen que calmava la set o també pot ser que no t'adonaves de com passaven les hores tan llargues treballant.

La cosa curiosa és que avui no es treballa tant com abans i es continua bevent tant o més i això no és bo, crec jo.

A la cuina sempre el vi ha estat un bon ajudant per a quasi totes les salses o suc. Qualsevol cuiner o cuinera ha de conèixer la influència que tenen els brous dins la cuina i després a la taula. Si hem de preparar una carn forta de gust com sol ser tota o quasi tota

la caça, perquè perdi el seu gust estrigent i feréstec hem de posar-la amb un bon adob o marinada. Aquesta ha d'estar ben carregada de bon vi, un peix al forn ha d'estar ben ruixat d'un bon vi blanc i sec i les carns greixoses o peixos carregats de greix els poden ruixar amb un bon vi d'agulla i els cuiners més atrevits amb un cava brut i altres, salsa amb most, xerès, conyac, oportos, etc, etc, i així ompliríem pàgines i pàgines de receptes de cuina on el vi és fonamental.

Els grans gastrònoms com a tots els humans que tracten a fons una qüestió tenen les seves opinions més o menys d'acord, fins i tot algunes rabiets quan han de triar un vi o un cava per a un bon menú, però al final de la xerrada acaben posant-se d'acord dient "posem-li aquest vi o aquest cava bo que és essencial per a aquest bon àpat, amb la sal dins del menjar.

Però no vulguem entrar en tanta singularitat ni exquisiteses que proclamen necessari aquest o aquell brou específic o d'una reserva determinada, no creiem que el refinament arriba tan lluny del gran sibirisme, perquè aquesta última frase sempre o quasi sempre costa bastant diners, i això també cal vigilar-ho.

Avui en dia, els plats potser no

són tan forts com abans, els plats tant de peixos, viandes, verdures i altres, es treballen amb salses més equilibrades i fins i tot potser més bones i això ho fa una mica la saviesa culinària que té ja tothom i una mica els bons brous que utilitzem a la cuina.

Si no mirem aquests plats de cuina "cua de bou amb suc de tòfones, perdiu vinagreta amb farcellets de col, filet de vedella amb crema de carbassó, ànec amb peres, peus de porc a la balaguerina, llom farcit d'api o un tronc de lluç al forn, un salmó fresc al raïm, un turbot al vi blanc, una dorada a la sal, unes cloïsses amb mongetes seques, una cranca gratinada de formatge". Tots aquests plats han d'estar acompanyats d'un bon vi o un bon cava.

Un bon consell per cuinar un plat amb una bona salsa, utilitzin un bon vi que el plat els quedarà més agraït i el suc més equilibrat i la carn o peix no el deixin coure massa que això també ajuda que el plat sigui més bo.

Es que un glopet d'un bon vi o cava per a un dinar o un sopar van molt bé per a la ment, per al cos i també per a l'estómac. Però bevent solament el just i com de gustos tothom fa el que vol, si volen beure aigua tampoc no passa res, però també d'ampolla per si de cas. Serà per a l'estómac.

*Josep M^e Morell i Bitrià
Restaurador Gastronòmic
de Balaguer*

LA INFORMÀTICA AL TEU ABAST!



ESCOLA ANGLO-FRANCESA

- * **Gaudeix i aprèn amb els nostres IBM, PS2 Model 30. Els millors del mercat!**
- * **Cursos de Programació i aplicacions.**



* **Matrícules de 7 a 9 del vespre. Avgda. Pere III, 35. Tel.44.51.61**

I També ens trobaràs a Tàrraga, Agramunt, Bellpuig, Artesa de Segre, Verdú, Torà, Ponts, Anglesola, Pallargues, Sanahüja i Ollana.

Contes fantàstics (2)

Tothom considerava afortunat el Sr. Ramon. Jubilar-se anticipadament als 45 anys, quan l'edat de jubilació obligatòria havia estat fins ara els 50, es presentava a l'opinió pública com la darrera fita social aconseguida per l'estat del benestar en aquest any de 2.018.

Però l'inici d'aquest procés d'anticipació progressiva de l'edat de jubilació havia començat ja a les acaballes del segle XX, quan els governs havien començat a mostrar un inesperat interès "social", en aquest aspecte, i havien endegat paral·lelament successius plans contra l'atur juvenil.

Per això semblava inexplicable que el Sr. Ramon se sentia inquiet i angoixat per la perspectiva de deixar el treball. De fet sempre havia estat un d'aquests rars exemplars d'individus que els agrada de fer la feina que fan. Però tampoc no li agradava gens ni mica la idea de renunciar alegrement al 60% del seu sou mentre se sentia tant o més capacitat que de jove per a fer la seva feina. Tota la vida li havien dit que calia treballar de valent per aconseguir l'èxit. Que havia de produir i consumir tant com pogués. Ell ho havia fet amb totes les seves forces, i ara havia de parar en sec d'una cosa i d'altra.

Malpensat per naturalesa, sospitava que la parafernàlia muntada amb "fita social de la jubilació anticipada" no era més que un recurs propagandístic que ama-

gava l'atur encobert. Efectivament, a mida que s'havien anat jubilant generacions més i més joves (o menys i menys velles), les estadístiques de l'atur minaven progressivament. A més, mantenir un jubilat era més rentable, econòmicament, socialment i políticament, que mantenir un aturat.

Quan el Sr. Ramon va entrar per primer cop a la residència de jubilats, acompanyat per un antic company de treball de 55 anys, i després de molts mesos d'evitar-ho per tots els medis, esperava trobar-se amb les restes arqueològiques dels qui havien estat un dia éssers humans. Homes i dones abatuts pel pes dels anys, apàtics per la manca d'una funció social, resignats al seu llarg enterrament en vida.

Per això va haver de fregar-se els ulls en entrar en aquella atmosfera agitada. Davant seu, la gran sala de la residència era atapeïda de gent que, en una mena d'assemblea, semblaven discutir enfàticament. Al fons un gran cartell: "Per una residència autogestionària!".

El seu acompanyant, al que sempre havia conegut com el Sr. Bertran, era interpel·lat aquí com "Cap de búfal enfurismat", i es saludaven amb un moviment ritual de braços que li recordava l'anacrònic gest de "fer botifarra".

El Sr. Ramon devia fer cara de badoç perquè, sense que ell preguntés res, "Cap de búfal enfuris-

 **SQUASH**
Balaguer

Gimnàstica de manteniment

mat" li va començar a respondre les nombroses preguntes que se li apilotaven al cap.

- Sí, les coses han canviat molt en els darrers anys. Tot va començar fa pocs anys amb un seguit de reivindicacions sobre el menjador. Ara fa pocs mesos, després d'una llarga vaga de fam, hem aconseguit la lliure distribució d'estimulants afrodisíacs, i disposar lliurement de "cambres de l'amor" quan un té un "lligue".

El seu company continuava com si l'haguessin donat corda:

- L'M.R.G. (Moviment per la Revolució Gerontològica), s'inspira en els desapareguts moviments obrers i juvenils dels segles XIX i XX. Des de Karl Marx fins Danial Cohn-Bendit passant per Wilhem Reich. Pretenem la unió de tots els vells i jubilats, els pàries del món, com a nova classe revolucionària contra la classe opressora dels joves i adults que s'han integrat al sistema. Però la tasca és difícil perquè no tots tenim aquesta consciència de classe. La majoria de padrins es deixen "menjar el coco" per la T.V. i continuen votant els partits juvenils. D'altres han buscat evasions i sortides individuals a la seva desesperada situació d'opressió: ja han aparegut les drogues dures que maten els avis, i la delinqüència senil s'extén a les ciutats.

Al Sr. Ramon li començaven a brillar els ulls quan se'ls va acostar una senyora de molt bon veure



SERVICIO OFICIAL

TALLERES FARRÚS

Cambiamos su coche usado por un
MALAGA o IBIZA o VOLKSWAGEN

- Amplias facilidades de pago
- Servicio de grua 24 h. y urgencias

TALLER - OFICINAS - URGENCIAS

44 50 91 - 44 80 44 - 44 58 71

IMPACTE
moda

BALAGUER

tota vestida de negre i amb una cinta lligada al cap d'on sorgia una ploma índia.

- Cap de búfal -li va dir a cau d'orella- aquesta nit tenim pintada, avisa els companys. -I va desaparèixer ràpidament entre la gent-.

- Aquesta és la companya "Conilla esverada" -li va explicar- responsable de la nostra cèl.lula. Les dones són les més radicals. Alliberades per l'edat de les seves funcions reproductores i domèstiques, fustiguen els seus fills contra les seves joves, les seves filles contra els seus gendres. La seva funció específica consisteix a utilitzar la seva posició i influència dintre el sistema de parentiu per destruir els nuclis familiars que fonamenten la societat autoritària. Els nostres fills ni se n'assabenten, tan obcecats com estan en competir entre ells pel triomf social i econòmic. Això sí, elles participen igual que nosaltres en les "accions de carrer".

El Sr. Ramon s'acostà temorós a la gent que parlava, i es va seure a terra per primer cop des que era un nen.

La darrera vegada que vaig veure el Sr. Ramon havien passat més de tres anys. Vestit com un vell hippy del segle passat, ara es feia dir "Borinot al.lucinat". S'havia separat de la seva dona, però vivien ambdós en una comuna gerontològica, i representaven l'ala llibertària de l'M.R.G. El vaig trobar entusiasmat preparant una acció de provocació amb tomàquets contra l'acte d'obertura d'un curs de màrqueting a l'institut de batxillerat. I va confessar-me que, per primer cop als seus 49 anys, sentia que, malgrat tot, començava a viure intensament.

No sé per què, en aquell moment, vaig tenir la sensació que la petjada que deixa la història té forma de circumferència.

Joan Biscarri i Gassió

■ PELL, l'altra moda de l'hivern ■



Quasi sempre, quan parlem de moda ens referim al món dels teixits en totes les seves transformacions, però darrerament ha sorgit el fenomen de les "pells", un producte no solament trobat per a la climatologia dels crus hiverns, sinó també per al llum d'una moda capaç de satisfer els més exigents estils.

Amb les primeres notícies sobre el descens de les temperatures, les boutiques, i en especial les especialitzades en pells inicien la seva temporada triomfal, la moda de la pell és al carrer, motius no en falten, primer perquè és moda i segon perquè aquest hivern i amb tota tranquil.litat, es podran por-

tar els models en pell adquirits el darrer any; els grans dissenyadors de pell han optat per estacionar els seus dissenys. Les principals introduccions, les quals tenen tendència a perdurar unes quantes temporades, són les combinacions de punt i teixit de cashmere amb pells nobles. Igualment l'"Ante" torna amb molta força. Així veurem la propera temporada de primavera els conjunts d'ante i caçadores en els seus diferents colors.

El món de la pell està revolucionat, així els pelleters han aconseguit portar a terme un plan de màrqueting suficientment eficaç com per a convèncer a bona part dels individus, que considerin a les prenes de pell una part més del seu cos. El resultat positiu és ja un fet. Prova d'això és la gran desfilada de peces de pell que es mou pels carrers a diari i llurs propietaris pertanyen ja a totes les capes socials, als dos sexes i per descomptat a totes les edats. Abrics, jaquetes i caçadores són els elements clau de la moda, recolzats per les faldilles i pantalons de pell, en concret de napa. La napa és per tradició, i junt



*Ma Lluïsa
Carme*

Saló de Bellesa

US INFORMEM DELS NOSTRES SERVEIS DE:
"CATEYE" (Ciclostàtic controlat amb computadora)
VIBRADOR (Activador de circulació)
QUIROMASSATGE
SOLARIUM

RECUPERADOR MÈDIC ELECTRÒNIC

Nou mètode. Un avanç definitiu contra el dolor i el seu origen. Sense contraindicacions i reconegut internacionalment.

Millors espectaculars en persones amb:

ARTROSIS - REUMA - DOLOR EN ARTICULACIONS
INFLAMACIONS - CERVICALS I COLUMNA

Planta Cial., Mercat de Balaguer Tel. 44.86.35 obert de 9 a 1 i de 4 a 8

l'ante, els comodins de l'estació hivernal. Es mesclen amb tot tipus de pells per aconseguir un aspecte desenfadat, però sense restar-le categoria a la pell. La napa és precisament la pell més adequada per als tenyits i la que millor s'adapta als combinats, introduint-se en confeccions a base de llanes, punt, panys, cashemere... són part important de la moda "pret-à-porter" per a aquest hivern 88/89.

Les pells d'alta pelletteria que es portaran molt aquest hivern són els visons, guineus, el petit-gris i el rat-musqué. Altres que també es portaran molt són la marmota, la nutria o el mouton, encara que com a número 1 en pells es pot considerar la cebelina, la xinxilla i el llinç del Canadà o Rússia; pells espectaculars, tant en qualitat com en preus. Per tot això, el

disseny de les peces de pell no sofreixen grans variacions cada temporada, i les línies i teixits són sempre molt semblants als de darreres temporades.

En definitiva, les pells, són pretes atrevides, de molt "cachet", però molt estimada per tota la societat afortunadament per a tots els pelleters i boutiques de moda. S'han oblidat ja els conceptes de classicisme que anteriorment s'identificava amb els usuaris de pretes de pelletteria; la societat ha canviat, tant en els sistemes de compra com en el vestir, la mateixa vida exigeix un "modus vivendi" més acord amb el segle XX, i la pell forma part de l'altra moda de l'hivern.

Paquita Puigpelat

MILLOREM

ALGUNS ASPECTES JA ESTUDIATS...

Tot procés d'aprenentatge presuposa una avaluació constant i contínua. En el nostre cas solament és possible el tipus anomenat auto-avaluació, que és aquell en el qual el mateix discent mitjançant unes eines, pot comprovar la seva evolució, ja que pot fer el control a partir de comparar les solucions amb les que surten al posterior número.

En cap moment jo puc fer un seguiment dels lectors, solament pel carrer em trobo la gent que em pregunten alguna qüestió relativa a algun tema publicat i podem comentar la dificultat que comporta. És en escrits o publicacions que jo puc constatar el cas que hom pot fer de les meves recomanacions lingüístiques.

Vegem-ho amb exemples:

Darrerament a Balaguer han aparegut unes pintades, fent referència a la polèmica del canvi de denominació de la comarca. Des d'aquí vull deixar molt clar que ja no és propi de societats immerses en un clima de llibertat d'expressió, recórrer a unes pintades anò-

nimes a les parets, que a més de demostrar el poc respecte per a la propietat d'altri, embrutant, comporten una demostració palpable de la incapacitat d'utilitzar els mitjans d'expressió normals, com pot ésser aquesta publicació, amb un mínim de correcció, lingüística entre d'altres, que el lúcid lector pot imaginar.

Feis només quinze dies de l'aparició del GROC 37 on parlava de la confusió que produïen els mots COMTAT-CONTAT i COMPTAT i que a més de deixar prou clara la forma correcta en cada cas deia que ja no en volia parlar més. Doncs no ha estat així i ara torna a sortir. Resulta que els afeccionats de torn a l'esprai van cometre l'errada d'escriure malament el mot comtat, però la cosa curiosa és que un cop feta la pintada, l'endemà o l'altre varen haver d'esmenar la incorrecció tapant la malèfica "P". Potser van trobar aquell GROC ensopit que jo vaig veure en una paperera del carrer Sant Jaume. No sé si també han afegit un accent al MÉS que acompanyen altres frases relatives al tema i que per cert manca-



Roma
FOTOGRAF

Avda. Pere III, 5
tel. 44.55.39
BALAGUER



moda
IMPACTE
moda

des d'originalitat.

RECORDEU!: EN CATALÀ S'ACCENTUEN LES MAJÚSCULES i el més quantitatiu també.

Fullejant el programa de la Festa Major i llegint els actes programats ens trobem amb errades com que "hi haurà al marge esquerra del riu Segre un Campionat de bitlles"? És que el mot esquerra ha d'estar mancat de masculí com no passa amb la paraula dreta? No discriminem, dialectes correctors, i escrivim "Marge esquerre", malgrat la pronunciació.

Com que els lectors d'aquests comentaris són uns alumnes avantatjats i hauran trobat aquestes errades amb prou facilitat, com a premi no manarem deure aquest número.

Solament recomano que durant aquests dies llegiu el llibre presentat en aquestes Festes del Sant Crist, "VALÈNCIA, VALÈNCIA", d'en Ramon Macià i Alegret i tindrem temps de comentar-lo.

Josep Ma. Simon i Aubert

SOLUCIONS ANTERIORS

- 1- Pel corrent, uns fins, els costums, la llum, el corrent, el pols.
- 2- La fi, al cap i a la fi, un son, els editorials... forts, la pols, el llum.

En català no és correcte utilitzar "al fi i al cap" sinó Al cap i a la fi.

CUL DE SAC

He llegit recentment un dels articles periodístics més profitosos i documentats del meu bon amic en Josep Aznar al diari "La Mañana" i crec de debò que podria, amb moltes possibilitats, competir en qualsevol premi periodístic. Tant és així que em va fer reflexionar davant la qüestió que fa esment i vaig treure la conclusió que veritablement ens estem quedant en un "cul de sac" i que hauríem de fer tots plegats un gir de 180 graus per aconseguir que aquest Balaguer que tots estimem no quedi oblidat com tants d'altres pobles de les nostres contrades.

Sempre es parla per part dels organismes competents (?) com ara Ajuntament, Càmbra de Comerç, Unió de Botiguers, etc., que hem de donar un caire diferent a la nostra ciutat per tal d'aconseguir una major aflluència dels pobles veïns i no tan veïns. I jo em qüestiono sinó ens estarem equivocant en la forma de portar-ho a terme. M'explico:

Intentar que Balaguer pugui rivalitzar amb Lleida ciutat amb el comerç és una fita que tots hem intentat i a la fi hem vist que no és massa possible aconseguir-ho degut a que solament ens separen pocs minuts de viatge; i que el pluralisme de comerços és el suficient atractiu per endur-se els balaguerins.

Caldria dir malgrat tot que a Mollerussa han creat un comerç amb el suficient al·licient a fi que aquesta fugida de parròquia sigui el més lleu possible.

Per altra banda, intentar crear un Balaguer Industrial com és Lleida, crec que tampoc ho podem aconseguir, malgrat tenir un cert nombre d'empreses prou importants com INPACSA, SAFIC, Stylmode, etc., i d'un ínfim polígon industrial que com bé diu el company Aznar no deixarà de ser un magatzem per algunes empreses de Balaguer.

Però en contrapartida tenim quelcom que ni Tàrraga ni Mollerussa i quasi gosaria dir que ni Lleida ciutat ho té, i és el testament històric que ens han deixat

els nostres il·lustres avantpassats, i és aquí on tenim un diamant en brut per treballar i que ben bé podria ésser l'eixida del Balaguer actual i solució pel Balaguer del futur.

El saber vendre bé el Balaguer turístic és una tasca gens difícil i que crec que hauria de ser el punt de mira de qualsevol ajuntament que vulgui ser realista i tocar de peus a terra.

Crec sincerament en aquest potencial, però pot ser ho veig d'un punt de vista un xic sentimental. Però de debò que em fa pena el veure com una ciutat amb tants segles de història i amb uns monuments tant envejables com són Santa Maria, Sant Domènec, El Castell Formós, les Muralles, Les Franqueses, el Real Santuari del Sant Crist, etc., no tinguin ni un cartell a les vores de les principals cruïlles dels camins que porten a la nostra ciutat assenyalant les excel·lències històriques d'aquesta ciutat.

I dissortadament si algú avui desitges visitar aquestos monuments es trobaria la majoria d'ells tancats i sense poder visitar-los. Estic pensant en Santa Maria,

Castell Formós i Les Franqueses. I el que és més greu, algun d'ells sense cap mena d'indicadors com és el cas del Convent de les Franqueses.

Podeu pensar després de llegir tot això que no és pas aquesta la solució per a Balaguer, però convindreu amb mi que ens fan falta noves fórmules per a salvar la nostra ciutat i que tenim l'obligació d'exigir als nostres representants a tots els nivells (senyor Aiguadé al Parlament, senyor Borràs al Parlament, Consell Comarcal i Ajuntament, i senyor Aguilà a la Diputació i a l'Alcaldia), que facin valdre el seu poder per tal que Balaguer no quedi en un cul de sac.

Pere Esteve i Yusta

P.E.: Sembla ser que l'article publicat al GROC núm. 37 que parlava de l'or de la Creu Roja ha fet el seu efecte, ja que el dia 5 de novembre els balaguerins ens hem pogut assabentar per un diari de totes les gestions que s'han dut a terme per aconseguir que al menys un 60% dels 127 milions quedin a Balaguer.

Enhorabona Creu Roja de Balaguer!



*Ma Lluïsa
Carme*

Saló de Bellesa

Planta Cial., Mercat de Balaguer, Tel. 44.86.35 Obert de 9 a 1 i de 4 a 8

GRAN NOVETAT!

Acabi d'una vegada amb:
**FLACIDEZ GENERAL - ACNÉ
ARRUGUES - ESTRIES - CEL·LULITIS**
La més moderna tecnologia

RECUPERADOR CUTANI

Un regenerador del cutis de forma local sense dolor.
Renova la pell i revitalitza l'epidermis

ANUNCIS BREUS

ANUNCIS EN AQUESTA SECCIÓ

TEL. 44 82 73

Se alquilan oficinas en altito comercial de 75 m2 a 150 m2 perfectamente habilitado en la c/ Jacint verdaguer de Balaguer. para más información llamar al tel. 44.64.85.

Es ven pis al carrer Urgell, 81 en molt bon estat. Excel.lent preu. Per a més informació trucar al tel. 18.04.24 al mig dia o be a partir de les 8 del vespre.

Es busca noi o noia de 16 a 18 anys per a cambrer/a. Rao tel. 44.55.49. (Bar Centric, Plaça Mercadal).

Es traspasa comerç cèntric en ple funcionament a Balaguer per no poder atendre. Interessats trucar dimarts i dijous de 3,30 a 4,30 al tel. 58.01.41. Preguntar per Joan Carles.

Es lloga pis amoblat a la Plaça Mercadal. Per més informació trucar al tel. 44.72.92. Trucar de 1,30 a 2,30 del migdia i cap de setmana tot el dia.

Compraria pis petit, preferentment a la part nova de Balaguer. Trucar d'11 a 1 del migdia o de 9 a 11 de la nit al tel. 44.57.12.

Es necessita personal femení per a taller de confecció de menys de 26 anys. Interessats trucar al tel. 44.82.73.

FINQUES TORRENTÓ

**Agent de la Propietat Immobiliària
Col·legiada:**

Maria Carme Torrentó Capdevila

COMPRA I VENDA DE: finques rústiques i urbanes::

SECANS

RECS

HORTS

PISOS NOUS PER ESTRENAR

PISOS SEMI-NOUS D'OCASIO

XALETS

MAGATZEMS

PARKINGS, etc.

**TAMBÉ LLOGUERS I TRASPASSOS DE LOCALS DE NEGOCI,
I PISOS MOBLATS I SENSE MOBLAR**

C/ Sant Jaume, 15 BALAGUER Tel. 44.55.61

S'ofereix noia de 14 anys per a cuidar infants divendres tarda i dissabte tot el dia. Rao tel. 44.66.39.

Es ven estufa de llenya de ferro colat i vidre. Marca ISSA amb relleus decoratius. Perfecte estat. Mides 75x69x33. Preu: 50.000 ptes. Tel. 44.80.17 de 9 a 14 h.

Se traspasa BAR L'ANTIC al C/ del Pont nº 27 de Balaguer. Interessats dirigir-se al mismo bar.

Es necessita noia per a cuidar infants. Interessades trucar al tel. 44.83.02 a partir de les 8 de la tarda. Preguntar per Ana.

Es necessita nola de 16 anys amb experiència en perruqueria. Interessats trucar al tel. 44.78.20.

Es lloga local comercial de 100 m2, edifici Pau Casals. Raó Gestoria Cudós. Tels. 44.56.21-44.60.64-44.70.37.

Es venen estanteries de botiga de fusta i un mostrador, tot en molt bon estat. Rao tel. 44.61.01.

ARTS GRAFIQUES DEL SEGRE

Disseny gràfic-Fotocomposició
Serigrafia-Participacions
Targes visita-Revistes i Llibres
Enquadernacions-Impresos comercials
Formularis per informàtica
Impresos publicitaris-Segells de cautxú

Dr. Fleming, 39 Tel. 44.77.03

FUTURÒLEG CARTOMANCIA ADIVINACIÓ NUMEROLOGIA

**Truqueu al tel. 44.83.99
de 1 a 3 de la tarda.
Consulta de 3 a 8 de
dilluns a dissabte**

DISSABTE 19

10.00 Sardanes
10.30 Universitat oberta
12.30 El rei Artur
13.00 Cinc i acció
14.15 Oh! Bongonia
15.00 Telenotícies migdia
15.20 El Temps
15.25 Bona cuina
15.30 Bobobobs
16.00 Dit i fet
17.30 Futbol americà
19.00 La gran vall
20.00 Vida salvatge
20.30 Telenotícies
21.00 El temps
21.05 Lotto 6/49
21.15 Bona cuina
21.30 Pel·lícula
(French connection)
23.25 Sherlock Holmes

DIUMENGE 20

11.00 Signes del temps
11.30 Matinal a TV3
13.00 Esports
14.30 Gol a gol
15.00 Telenotícies migdia
15.30 El temps
15.35 Història de Catalunya
15.50 Ballesta
16.35 Pel·lícula
(Una papallona a l'espatlla)
18.00 Basquet
19.30 Gol a gol
20.00 Mediterrània
20.30 Telenotícies vespre
21.00 El temps
21.05 Trenta minuts
21.35 A cor obert
22.35 Gol a gol

DILLUNS 21

12.00 Universitat oberta
12.30 TV3 segons vegada
13.30 Mag Magazine
14.30 Telenotícies migdia
15.00 El temps
15.05 Bona cuina
15.15 Magnum
16.15 Guerra de sexes

17.00 Universitat oberta
17.15 Caputxeta de pics
17.40 Dibuxos animats
18.00 Hardy i Nancy
18.45 Batman
19.10 L'illa de les Papallones
19.45 Filiprim
20.30 Telenotícies vespre
21.00 El temps
21.05 Filiprim
21.20 Bona cuina
21.25 Dallas
22.25 Dilluns, dilluns
23.25 Hotel Fawty
24.00 Telenotícies

DIMARTS 22

12.00 Universitat oberta
12.30 TV3 segona vegada
13.30 Mag Magazine
14.30 Telenotícies migdia
15.00 El temps
15.05 Bona cuina
15.15 Magnum
16.15 Guerra de sexes
17.00 Universitat oberta
17.15 Caputxeta de Pics
17.40 Els investigadors
18.30 Oh! Bongonia
19.10 L'illa de les papallones
19.45 Filiprim
20.30 Telenotícies
21.00 El temps
21.05 Filiprim
21.20 Bona cuina
21.25 Cagney i Lacey
22.25 Kir Royal
23.25 Telenotícies nit

DIMECRES 23

12.00 Universitat oberta
12.30 TV3, segona vegada
13.30 Mag Magazine
14.30 Telenotícies migdia
15.00 El temps
15.05 Bona cuina
15.15 Magnum
16.15 Guerra de sexes
17.00 Universitat oberta
17.15 Caputxeta de Pics
18.00 Hardy i Nancy
18.50 Història de Catalunya
19.10 Motor a fons

19.45 Filiprim
20.30 Telenotícies vespre
21.05 Lotto 6/49
21.20 Bona cuina
21.25 Informatiu cinema
21.55 Cinema 3
(El Padri II)
23.55 Telenotícies nit

DIJOUS 24

12.00 Universitat oberta
12.30 TV3, segona vegada
13.30 Mag Magazine
14.30 Telenotícies migdia
15.00 Bona cuina
15.15 Magnum
16.15 Guerra de sexes
17.00 Universitat oberta
17.15 Caputxeta de Pics
17.40 Musical juvenil
18.30 Cinc i acció
19.45 Filiprim
20.30 Telenotícies vespre
21.05 Filiprim
21.20 Bona cuina
21.25 Tres pics i repicó
22.55 Esports flash
23.55 Telenotícies nit

DIVENDRES 25

12.00 Universitat oberta
12.30 TV3, segona vegada
13.30 Mag Magazine
14.30 Telenotícies migdia
15.05 Bona cuina
15.15 Magnum
16.15 Guerra de sexes
17.00 Universitat oberta
17.15 Caputxeta de Pics
17.40 Dibuxos animats
18.00 Hardy i Nancy
18.45 Batman
19.10 L'illa de les Papallones
19.45 Filiprim
20.30 Telenotícies vespre
21.05 Filiprim
21.20 Bona cuina
21.25 El show de Kenny Everett
21.55 Crònica 3
22.25 Crònica negra
23.25 Telenotícies nit
23.55 Cinema de mitjanit
(La llegenda del 7 vampirs d'or)

ferreteria del pont%

BALAGUER

c/. del Pont, 45 Tel. 44.87.35



COMERCIAL PASTOR

Visiti la nostra exposició de Llars de foc per a cal·lefacció

FUGAR (Sistemes aigua i aire)

C/ URGELL, 68

TEL. 44.76.06

BALAGUER

DISSABTE 19

09.00 Cajón desastre
12.20 Nueva gente
13.15 Lotería Nacional
13.30 Suplementos 4
14.30 48 horas
15.30 El tiempo
15.35 Isidoro
16.05 Primera sesión
(Batalla más allá de las Galaxias)
18.05 Rockpop
19.30 Soldados
20.30 48 horas
21.05 Informe semanal
22.25 Sábado noche
23.30 Amores difíciles
01.15 48 Horas
01.20 Filmoteca TV
(El juicio universal)
03.00 Música golf
04.00 El fugitivo
05.00 Jazz entre amigos
06.00 Largometraje
(El rojo y el negro)

DIUMENGE 20

09.00 Informe semanal
10.00 Santa misa
11.05 Concierto
12.05 Pueblo de Dios
12.35 La otra mirada
13.35 Autopista hacia el cielo
14.30 48 horas
15.35 Foofer
16.05 Estrenos TV
(La rosa de China)
17.50 Si lo se no vengo
18.45 La pantera rosa
19.10 La clínica de la Selva
Negra
19.55 A vista de pajar

*una copa,
els amics i...*



Passeig Estació, 33
BALAGUER

20.30 48 horas
21.05 En portada
21.35 La vida sigue
22.40 Domingo cine
(Juego peligroso)

DILLUNS 21

08.00 Buenos días
08.30 Telediario
09.00 Por la mañana
10.15 Cuna de lobos
11.55 Dinastía
13.00 El pájaro loco
13.30 3X4
14.30 Informatiu
15.00 Telediario 1
15.35 Paraíso soñado
16.35 Tal cual
18.00 Los mundos de Yupi
18.20 Que viene Muzzy
18.35 El factor Géminis
19.00 A media tarde
19.25 De película
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 El precio justo
23.05 Juzgado de guardia
23.35 Documentos TV
00.50 Telediario 3

DIMARTS 22

08.00 Buenos días
08.30 Telediario
09.00 Por la mañana
10.15 Cuna de lobos
11.55 Dinastía
13.00 Kissyfur
13.30 3X4
14.30 Informatiu
15.00 Telediario 1
15.35 Paraíso soñado
16.40 Tal cual
17.55 Los mundos de Yupi
18.20 Que viene Muzzy
18.35 El misterio de la flor
mágica
19.00 La nave tierra
19.25 Entre líneas
19.55 Calle tranquila
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 Tariro... Tariro
22.25 Sesión de noche
(Odio y orgullo)

SQUASH
Balaguer
Gimnàstica de
manteniment
Obert tot el dia
Tel. 44.83.28

23.40 Cortometraje
24.00 Telediario

DIMECRES 23

08.00 Buenos días
08.30 Telediario
09.00 Por la mañana
10.15 Cuna de lobos
11.55 Dinastía
13.00 Punky Brewster
13.30 3X4
14.30 Informatiu
15.00 Telediario 1
15.35 Paraíso soñado
16.35 Tal cual
18.00 Los mundos de Yupi
18.20 Que viene Muzzy
18.35 Los gemelos Edison
19.00 Circo pop
19.25 Hablando claro
19.55 Un mundo diferente
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 Garibaldi
22.20 Cación triste de Hill Street
23.25 El perro verde
00.20 Telediario 3

DIJOUS 24

08.00 Buenos días
08.30 Telediario
09.00 Por la mañana
10.15 Cuna de lobos
11.55 Dinastía
13.00 El correcaminos
13.30 3X4
14.30 Informatiu
15.00 Telediario 1
15.35 Paraíso soñado
16.40 Tal cual
18.00 Los mundos de Yupi
18.35 La aldea del Arce
19.00 Musiquisimos
19.25 Con las manos en la
masa

TALLER DE
REPARACIÓ **ADOLFO**

posta a punt - anàlisi de fases
alineació de direcció electrònica

C/ NOGUERA PALLARES, 66 BALAGUER TEL. 44.78.90

19.55 Madre e hijo
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 La ley de los Angeles
22.20 Derecho a discrepar
23.55 A media voz
00.20 Telediario 3

DIVENDRES 25

08.00 Buenos días
08.30 Telediario
09.00 Por la mañana

10.15 Cuna de lobos
11.55 Dinastía
13.00 Mis queridos monstruos
13.30 3X4
14.30 Informatiu
15.00 Telediario 1
15.35 Paraíso soñado
16.40 Tal cual
18.00 Los mundos de Yupi
18.25 La linterna mágica
19.30 Diccionario de la salud
19.55 Los problemas crecen
20.30 Telediario 2

21.00 El tiempo
21.15 Gatos en el tejado
22.25 Viernes cine
(Revolución)
00.45 Telediario 3
01.20 Raíces
02.50 Largometraje
(Un bellissimo noviembre)
04.20 Documentos TV
05.15 Por la ruta de los vientos
06.10 De película
07.05 Largometraje
(Esmeralda, la zingara)

Tv2

DISSABTE 19

09.30 Sesam obre't
10.00 Dibuxos animats
10.15 Clementina
10.45 Popgrama
11.15 Mirades
12.00 Una història particular
13.30 L'armari dels 7 calaixos
14.00 Informatiu
14.30 135 escons
15.00 Estudi estadi
22.00 Sorrel e hijo
23.00 La realitat inventada
23.55 Festival OTI

DIUMENGE 20

09.30 Missa
10.30 Objetivo 92
12.00 Estudi estadi
14.50 Informatiu
15.00 Estudi estadi
18.00 Sesión de tarde
(Chicas, chicas, chicas)
19.45 Mundo secreto
20.05 Som una maravella
20.30 Informatiu
21.00 Debat
22.00 Estudi estadi

DILLUNS 21

13.05 Les portes de Catalunya
13.30 Capitoli
14.00 Informatiu
15.00 Bellesa i poder
15.30 L'òpera salvatge
16.30 La Palmera
18.00 Era Lucana
18.35 Posesión
19.30 Sesam obre't

20.00 Informatiu
20.30 Panorama
21.00 El mirador
21.20 Cine-Club
(Si volvemos a vernos)
22.55 Últimas preguntas
23.20 Jazz entre amigos

DIMARTS 22

13.05 Dones del rock
13.30 Capitoli
14.00 Informatiu
15.00 Bellesa i poder
15.30 L'òpera salvatge
16.30 Zarzuela
17.30 La Palmera
18.35 Posesión
19.30 Willy Fogg
20.00 Informatiu
20.30 Hammer
21.00 El mirador
21.15 El tiempo es oro
22.15 Tendido cero
22.45 La buena música
23.40 Suplementos 4

DIMECRES 23

13.05 Viatge a l'aventura
13.30 Capitoli
14.00 Informatiu
15.00 Bellesa i poder
15.30 L'òpera salvatge
16.30 La Palmera
18.20 Posesión
19.30 Willy Fogg
20.00 Informatiu
20.30 Copa d'Europa de futbol
22.50 Suplementos 4
23.20 Se ha escrito un crimen
00.10 Tiempo de creer

DIJOURS 24

13.05 Pirineos
13.30 Capitoli
14.00 Informatiu
15.00 Bellesa i poder
15.30 L'òpera salvatge
16.30 Teatre
(Así es, si así os parece)
18.00 El legado de las islas
18.35 Posesión
19.30 Willy Fogg
20.00 Informatiu
20.30 Portes de Catalunya
21.00 El mirador
21.15 Suplementos 4
21.45 Descartes
22.00 Loteria Primitiva
22.15 Jueves cine
(Plata dulce)
24.00 Metrópolis

DIVENDRES 25

13.05 Hammer
13.30 Capitoli
14.00 Teledues
14.30 L'Informatiu
15.00 Bellesa i poder
15.30 L'òpera salvatge
16.30 Cine Español
(Los económicamente débiles)
18.00 Cortometraje
18.30 Posesión
19.30 la vida en torn a l'arbre
20.00 Informatiu
20.25 Concierto
22.35 Cerca de las estrellas

TALLER

A L - B A

AUSTIN ROVER

BALAGUER

Passeig de l'Estació, 53
Tel. 44.74.62.

CITY
The Original

VICTOR
TEL. 44.85.49
PERRUQUERIA D'HOMES

VIDEO SHOPS



«LAS BRUJAS DE EASTWICK»

Director: George Miller
Intérpretes: Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher y Michelle Pfeiffer.

Duración: 95 minutos. Color.
Título original: The Witches of Eastwick.

La película está basada en una obra de John Updike. Alexandra, Jane y Sukie son tres mujeres atractivas y aburridas divorciadas que ven pasar el tiempo en la pequeña villa de Eastwick. Sus respectivos trabajos no sirven para llevarlas más allá de los límites de lo cotidiano hasta los brazos de ese príncipe azul que ellas buscan, un hombre capaz de calmar sus inquietudes y satisfacer todas sus carencias sexuales y sentimentales. Un día soñando y sin querer, tras una juerga regada de alcohol, Alex, Jane y Sukie conjuran a un curioso personaje usando sus singulares poderes, y por arte de magia el encantador Dayl llega al pueblo para transformar la monotonía con sus poderes sin límites. Este egoísta y posesivo diablo, con su aspecto de "yuppie", está dispuesto a todo con tal de conseguir sus propósitos.

Esta película de corte fantástico, pero llena de comicidad, nos ofrece una original historia en la

cual resaltan sus cuatro protagonistas. Jack Nicholson, que consigue en esta filme dar rienda suelta a su histerismo, característica singular del actor, que ya demostró en su intervención para la película "Alguien voló sobre el nido del cuco" y en "El resplandor". Pero este diablo simpático y terrible cuenta con el apoyo de tres atractivas intérpretes femeninas capaces de satisfacer todas las diversidades de gustos prácticamente: la morena Cher, la rubia Michelle Pfeiffer y la más veterana del trio, Susan Sarandon. "Las brujas de Eastwick" es, sin duda una buena película, que su director, George Miller, ha sabido llevar a la pantalla. Una cinta que merece ser visionada por el aficionado.

LES 20 PEL·LÍCULES MÉS LLOGADES

An Act	Títols	Vots	
1	1	ROBOCOP	141
4	2	ARMA LETAL	104
3	3	SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD II	95
2	4	MANIQUEI	95
5	5	LA COSTA DE LOS MOSQUITOS	59
6	6	PROCEDIMIENTO ILEGAL	50
7	7	RETALIATOR	37
-	8	E.T.	33
9	9	SHANGHAI SURPRISE	33
11	10	LA AVENTURA MAS MILAGROSA	31
19	11	NO HAY SALIDA	29
12	12	MI DIABOLICO AMANTE	29
13	13	PROYECTO X	28
14	14	NADINE	26
15	15	EL ULTIMO SOLDADO AMERICANO	25
16	16	UN TIGRE EN LA ALMOHADA	24
18	17	EL CORAZON DEL ANGEL	20
-	18	MASTERS DEL UNIVERSO	18
-	19	DE TAL ASTILLA, TAL PALO	14
-	20	EL REPORTERO DE LA CALLE 42	13



*Sistemes de
Publicitat
& Marketing*

Sant Francesc d'Assís, 6
Tel. 44.82.73 BALAGUER



Passeig de l'Estació Tel. 44.56.11



C/ Sanahuja, 1 Tel. 44.57.15

NOVETATS



«EL CASO DE LA VIUDA NEGRA»

El filme nos narra la vida de Alex, una mujer que vive en su despacho del Departamento de Justicia. Para Alex la vida no le ofrece ningún motivo de pasión. Un día consulta con la computadora del departamento para encontrar datos sobre una mujer sospechosa de asesinato. Esta misteriosa dama se llama Catherine y tiene casi la certeza de que esta atractiva y bella mujer se casa con hombres ricos y poderosos para más tarde asesinarlos. En principio nadie ha podido demostrar nada contra ella, pero Alex se obsesiona con este caso, lo que la llevará a terminar su trabajo en el departamento de policía. Pronto surge la amistad entre las dos mujeres. Para Alex supone la liberación de su carácter, mientras que para Catherine es la tapadera perfecta para sus asuntos.

Estamos ante una película de intriga donde nada se sabe con

certeza hasta su momento final. Esta película ha supuesto para su director, Rob Rafelson, su vuelta a la cinematografía. Sus protagonistas femeninos, son, sin duda, el mayor aliciente del filme. Debra Winger es Alex, la agente de policía que siente una atracción hacia Catherine, su sospechosa, papel interpretado por Theresa Russell, que ha tenido que transformarse en cuatro mujeres diferentes, relativos a los cuatro cambios de personalidad que sufre su personaje, ya que Catherine siempre usa identidades diferentes a la hora de realizar sus asesinatos.

"El caso de la viuda negra" es una cinta que nos ofrece un festival interpretativo de dos actrices de primera línea. Una película que mantiene su interés hasta el momento final.



«EL SECRETO DE MI ÉXITO»

La película nos narra la vida y peripecias del joven Brantley, un chico de Kansas que decide ir a Nueva York. El sabe que conseguir el éxito en el mundo de los negocios no es una labor de la noche a la mañana, pero Brantley se plantea un reto: conseguirlo en tan sólo dos semanas. En principio quiere trabajar en el empleo que obtuvo desde Kansas. Pero

BALAGUER

IMPACTE
moda

sus problemas comienzan nada más llegar. La compañía ha sido absorbida y el puesto que estaba esperándola ya no existe.

Brantley recurre a su tío Howard, un alto ejecutivo de una gran multinacional. Consigue un trabajo rutinario: repartidor de cartas. Pero este joven decide llevar una doble vida. Sin que nadie lo sepa ocupa una oficina vacía de un alto ejecutivo y desde ella comienza a resolver y conocer los problemas de la compañía. El sistema burocrático es tan complicado que nadie repara en el nuevo ejecutivo, al que todos tienen como un hombre eficaz en su trabajo. Pero para poder mantener la doble vida, Brantley se ve obligado a cambiarse constantemente de atuendo y de trabajo. Cuando verdaderamente las cosas se complican para el joven es cuando Vera, la mujer de su tío, se encapricha con él, y él, a su vez, se enamora de la joven Chris, que resulta ser la amante de su tío. El lío que ha montado Brantley es tremendo y las situaciones son caóticas.

"El secreto de mi éxito" es una película tremendamente divertida y amena de visionar, en la que el joven Michael J. Fox demuestra su gran calidad interpretativa. Sin duda, una cinta muy entretenida.

**Video Club
SNOOPY**



C/ Barcelona, 26 Tel. 44.63.91

VIDEO CLUB



Avgda. Pere III, 35 Tel. 44.74.60

Serveis

AUTOBUSOS

HORA DE SORTIDA

DIES FEINERS

Barcelona	6,35-14,40
Tàrraga	7,30-14,40
Lleida	7,48-8,24-8,35
	9,45 (agost no)
	15,18 (dissabtes no)
	16,45 (Reyes) 17,25
	19,30 (dissabtes no)
La Seu d'Urgell	10,04-16,34
Agramunt	13,17
	19,47 (dissabtes no)
Pobla de Segur	13,35 (Bar Reyes)
Solsona (Ponts)	14,06
(dimecres i divendres fins a Ponts)	
Esterri d'Àneu	16,40
Os de Bal.	17,40 (dissabtes no)
(Fora del calendari escolar a les 17 hores)	

DIES FESTIUS (no diumenge)

Lleida	7,55-17,25
La Seu d'Urgell	10,04-16,34

DIUMENGES

Barcelona	19,58
Lleida	10,55-17,25
La Seu d'Urgell	8,34-16,34

ALTRES SERVEIS

Barcelona	8,23 (els dilluns)
Tredós (Vielha)	18 (divendres)
	11 (dissabtes)
Tàrraga	12,15 (dissabtes)
Os de Bal.	13,30 (dissabtes)

HORARI DE TRENS

LLEIDA-BARCELONA (Sant Vicenç)

SORTIDES TRENS ARRIBADES

06.43	semi directe	09.45
07.26	semi directe	10.16
09.23	semi directe	12.14
10.50	semi directe	13.20
13.20	semi directe	17.18
15.17	semi directe	18.15
18.03	semi directe	21.24
21.13	festius enllaça fins a	
	Barcelona i feiners fins	
	a Tarragona	23.59
17.28	electrotren	19.55
19.56	talgo pendular	21.56
05.23	expres	08.00*
05.50	talgo	08.30
06.26	expres	08.29*
08.46	expres	10.59*
08.54	ràpid IC	10.30*
20.53	electrotren	22.57

LLEIDA-BARCELONA (Manresa)

06.10	semi directe	09.47*
10.20	semi directe	13.47*
15.30	semi directe	18.56*
18.08	semi directe	21.47*

BALAGUER-LA POBLA DE SEGUR

08.01	automotor (1)	09.21
10.22	automotor (2)	11.42
14.01	automotor	15.21
21.02	automotor	22.22

BALAGUER - LLEIDA

06.45	automotor (4)	07.15
08.00	automotor	08.30
14.00	automotor	14.20
15.50	automotor (5)	16.20
19.25	automotor	19.55

LLEIDA - BALAGUER

07.29	automotor (1)	07.59
09.50	automotor (2)	10.20
13.29	automotor	13.59
15.10	automotor (4)	15.40
18.25	automotor (2)	18.55
20.30	automotor	21.00

(1) dies feiners

(2) dies festius

(3) diari excepte dissabtes

(4) feiners de dilluns a divendres

(5) Divendres no festius i vigílies

TELÈFONS ÚTILS

GUÀRDIA CIVIL	44 53 53	INSTITUT NACIONAL	
GUÀRDIA URBANA	44 52 00	SEGURETAT SOCIAL	44 54 78
AJUNTAMENT	44 52 00	INSTITUT NACIONAL	
BOMBERS	44 50 80	SALUT - AMBULATORI	44 60 28
SERVEI D'URGÈNCIES	44 77 14	DESPATX PARROQUIAL	44 53 42
CREU ROJA	44 57 96	I.N.E.M	44 53 16
RENFE	44 55 03	GROC	44 82 73
ALSINA GRAELLS	44 54 76	DOSSIER	44 82 73
TAXIS PÚBLICS	44 50 22		



PARADOR

Comte Jaume d'Urgell

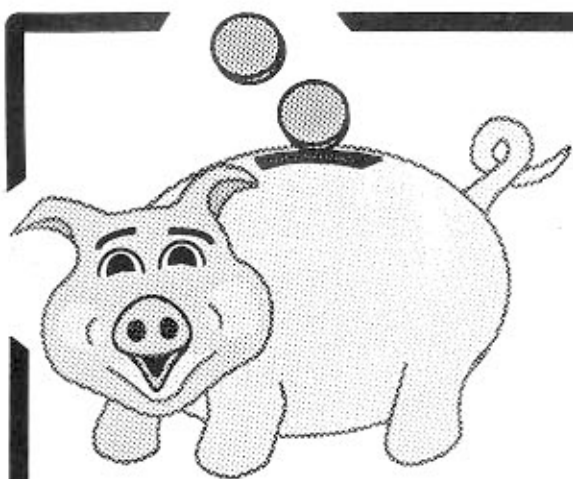
Tot un complexe al servei de Balaguer

Salons per a banquets i convencions - Cafeteria

Pizzeria - Reposteria - Restaurant - Disco Pub

TEL.44.56.04

BALAGUER

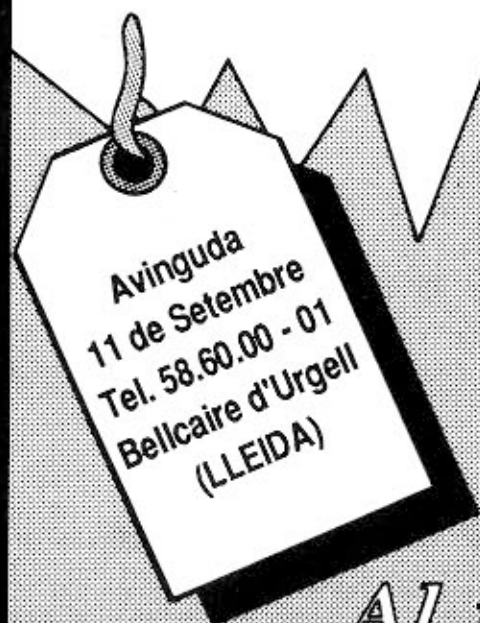


**No faci
plorar
la seva
guardiola!!**

Vingui amb tota la família!

Els vestirem a la moda d'avui
...amb preus d'ahir!

En qüestió de roba...



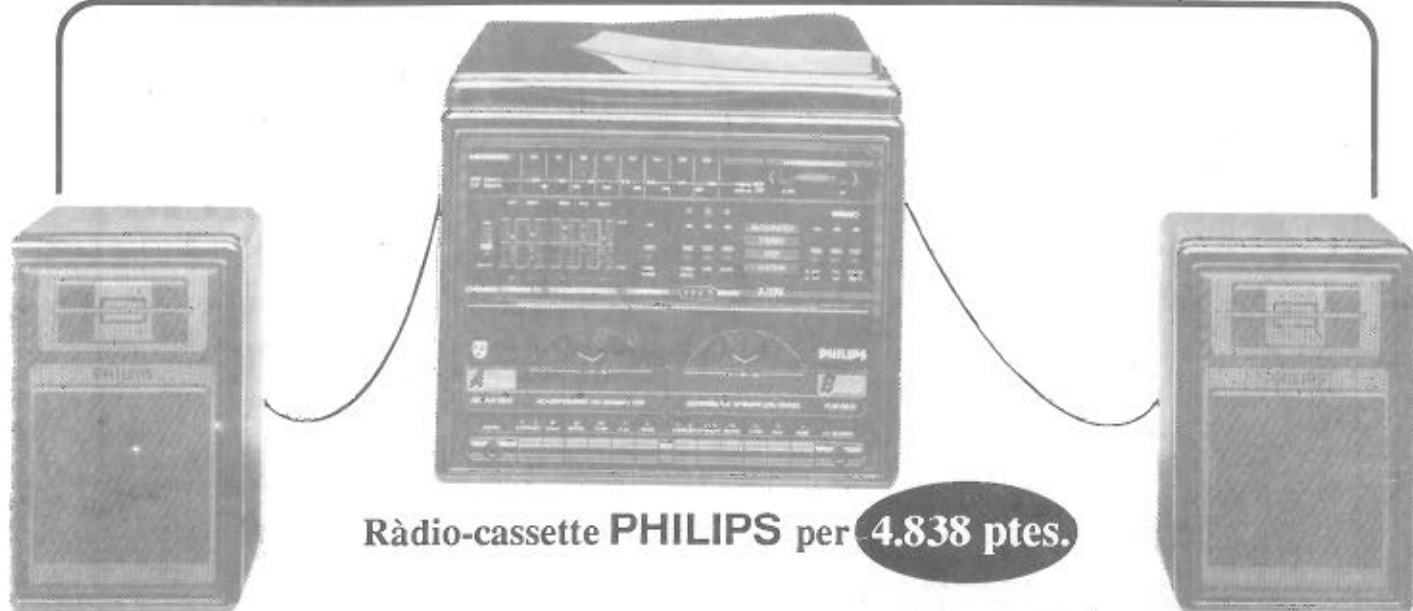
**Coïbesa
STILC**

Al ritme de la moda



PHILIPS i cal davi

Trenquen preus! amb les novetats SONIMAG - 88



Ràdio-cassette PHILIPS per **4.838 ptes.**

Equip de só PHILIPS (Doble pletina-equalitzador gràfic-plat-sintonitzador i caixes) per tan sols 36.110 ptes. o **41 ptes** al dia

Video PHILIPS amb comandament a distància per tan sols 65.000 ptes.
o **75 ptes** al dia.

TVC PHILIPS pantalla gran, quadrat K-100 per 64.000 ptes.
o **74 ptes** al dia



Això tan sols és una mostra de les nostres super-ofertes, vingui, vegui i
comprovi que els nostres preus són inimitables.

**SENSE ENTRADA - SENSE AVALADORS - SENSE LLETRES
OBERTS DISSABTES TARDA**

C/ Avall, 38 Balaguer TEL. 44.88.54