

T  
E  
A  
T  
R  
E

cicle d'hivern



A

BALAGUER

Any III  
nº 42

**GROC**

**INFORMACIÓ  
I SERVEIS**

GENER 1.989

DISTRIBUICIÓ GRATUÏTA

# Modes Serrano

*PELLETERS*

A partir del 20 de febrer  
comencem les  
autèntiques  
**REBAIXES**



*Vestiu moda,  
vestiu pell*

DISSENY,  
MODA,  
QUALITAT  
I BON PREU



Sant Elies, 12-14 - Tel. 3189.12 - **REUS**  
Sant Joan, 19 - Tel. 31.78.57 - **REUS**  
Verge del Carme - Ctra. Cambrils - Tel. 3804.14 - **SALOU**  
Avda. Barcelona, 16 - Tel. 31.33.50 - **TÀRREGA**  
(Al costat de gasolinera Prats)

**Diumenges i Festius obert de 10'30 a 14 hores**



## GROC 42

EDITA: DOSSIER P & M  
C/ Sant Francesc d'Assis  
Tel. 44.82.73

BALAGUER  
Redacció i Publicitat

Pedro Pérez

Sisco Alarcón

COLLABORADORS

Ginés Alarcón

Josep Aznar i Solé

Paquita Puigpelat

Josep M<sup>a</sup> Simón

Josep M<sup>a</sup> Morell

Joan Biscarri

Pere Esteve

Ramon Terés

IMPRIMEIX:

Arts Gràfiques del Segre

DIPOÏT LEGAL: LL-81-1987

4.000 exemplars de  
distribució gratuïta

**GROC** és una publicació plural i independent. La nostra opinió s'expressa únicament pels editorials. Els articles firmats són opinions exclusives dels seus autors que **GROC** no fa necessàriament seves.

En defensa de la llibertat d'expressió de la nostra societat ens comprometem a acceptar les rèpliques que els lectors estimin oportunes sempre que es guardi el degut respecte que mereixen persones i institucions.

## "Galeria Mirall", centre d'exposició de l'obra d'en Rafael Lara

El 17 de desembre es va inaugurar a Balaguer -concretament a la "Galeria Mirall"- una exposició d'art d'en Rafael Lara, un prestigiós artista de gran renom en el món de la pintura i l'art en general.

L'artista va néixer a Màlaga però, des de fa molts anys, resideix a la Ciutat Comtal. Són ja moltes les exposicions que ha fet a tot l'Estat espanyol, ha aconseguit nombrosos guardons per les seves obres; avui per avui, podem trobar part de la seva obra a la "Galeria Mirall" de Balaguer on es troben exposades les seves pintures des del dia 17 de desembre, i que es prolongarà fins al 23 de gener. Les seves obres són bàsicament retrats de paisatges, francament esplendorosos i plens de vida.

Es dona la circumstància que aquesta exposició és la primera que l'autor ha realitzat a la província de Lleida, i és per això que GROC ha brindat aquest espai d'una de les seves pàgines per assabentar als balaguerins i públic en general d'aquest fet cultural.

Recordem una vegada més que l'exposició d'art d'en Rafael Lara és exposada al Passeig de l'Estació número 12, en la "Galeria Mirall", i que serà clausurada el proper 23 de gener.

*La redacció*

## TEATRE D'HIVERN PROGRAMACIÓ

diumenge 22 gener  
CARME SANSA I ENRIC MAJÓ

en "Joc de dos" (una parella oberta)

de Dario Fo

direcció Enric Flores

Lloc Teatre-Cinema Comtes d'Urgell a les 20 h.

Els són un matrimoni modern, ell té una "amigueta", ell... una pistola.

Dos grans actors en una divertida comèdia. El gran èxit de la temporada teatral.

diumenge 12 febrer  
TEATRO GEROA (Euskadi)

presenta Granda Place

de Mario Onaindía

direcció Paco Obregón

Lloc Poliesportiu Municipal a les 20 h.

Un militant d'ETA extradit troba la seva dona. Una història d'amor i nacionalisme. Allà on uns hi veuran patriotisme, d'altres hi veuran traïció.

diumenge 19 març  
KARRA ELEJALDE

presenta "Etc, Etc..."

d'Andreu Martín

direcció José Antonio Ortega

Lloc Saló d'Actes Ajuntament de Balaguer a les 20 h.

Una obra del corrosiu autor de "Putiferi". ¿Pot un ex-drogadicta, ex-alcohòlic, ex-desertor i punk reciclat regenerar-se per la via del psicodrama i no fer-nos morir de riure?

# Josep Viola Riba

## REBAIXES

COSES DE CUINA - REGALS - COMPLEMENTES DE BANY

C/ Urgell, 42

Obert dissabtes tarda.

BALAGUER

Tel. 44 57.01

Visiti'ns!!

# De la ploma de l'Aznar

Per Josep Aznar i Solé

Si aneu a París de França no voldreu passar de llarg i aprofitareu per entrar al Louvre. Quan sereu a dins, més tard o més d'hora, trobareu la sala on està exposada la Gioconda. No ho tindreu tot, però, encara: a còpia de paciència, aixafades d'ull de poll, cops de colze i empentes educades (de les que hom demana perdó) i d'altres molèsties menors, arribareu a compartir la primera fila d'espectadors -justament quan començaveu a adonar-vos dels primers símptomes de torticolí- amb els inevitables japonesos i d'altres persones de dissemblants alçades, grossors, colors i sexes.

No us hi podreu estar massa, no us penseu, davant d'aquella petita fusta (77x53 cms) en la que Leonardo sabé trametre la intriga categòrica, assumida universalment, d'un somris i una mirada rera els quals poden amagar-s'hi des de la dolçor més púdica fins a la maianteria més libidinosa, des de la donzella més culpable fins a la putana més innocent. No hi seguim però, avui, per aquest camí. Deixem-ho córrer.

No us hi podreu estar massa, perquè els de darrera us corsecaran. Ben pensat, per a admirar una obra com aquesta -un edifici o una escultura és diferent- podríeu fer-ho perfectament de casa estant amb les més que acceptables transparències i reproduccions fotogràfiques que hi ha al mercat. Però... s'ha de rendir culte a l'obra i al mite, assistint-hi una vegada a la vida, talment com fan els mahometants a la Meca o els japonesos al Fuji-San. La fe, i la cultura, mouen muntanyes de devots i de turistes.

Escriu d'això perquè considero que a Balaguer ens vindria ben bé el tenir una obra de categoria universal que atragués bon nombre de turistes al cap de l'any. I tanmateix, com més gran em faig més m'adono de la justesa monumental i artística de la ciutat. Això és una cosa que podreu copsar vosaltres mateixos si us poseu al bell mig del Mercadal i desenrotlleu amb la mirada una circumferència entorn vostre. Busqueu una casa singular, un palauet, una casolot senyorial, uns finestrals gòtics, una façana

barroca... no res. I si no hi és al Mercadal -rovell de l'ou de la ciutat des de segle XV fins a mitjans del segle XX- és que a la resta del nucli urbà tampoc no ho trobareu.

Tot això constitueix un reflexe de la inexistència d'una burgesia pròspera i, per extensió, de la manca de puixança econòmica de la zona al llarg d'aquests segles esmentats, i alguns d'anteriors. Fixeu-vos, al respecte amb l'austeritat decorativa de Santa Maria o del claustre de Sant Domènec i us explicaran quelcom.

Però... i el Comtat d'Urgell? i els senyorassos cacics de principis de segle?: no res, palla de favar. Potser en temps dels primers Ermengols, els nostres comtes pintaven juntaven alguna cosa, però, a poc a poc s'anà constituint una Catalunya rica vora mar, vora Barcelona principalment, mentre el Comtat d'Urgell, ancorat en l'agricultura, s'anava quedant enrera. Creieu, vosaltres, que al comte Jaume d'Urgell se l'haurien rifat entre els nous rics i la clerecia si hagués sigut una potència econòmica? els caciquets de principis de segle? quan anaven calents es fotien lo més llord de la ciutat, em deia l'amic que va morir. Heus aquí sa altesa de mires.

Ara fa pocs dies m'explicaven que hom va tenir l'oportunitat de disposar d'una obra única quan es va demanar pressupost a Salvador Dalí per fer un quadre del Compromís de Casp destinat al Parador Comte Jaume d'Urgell. El genil pesseter de Port Lligat els va demanar a raó d'un milió per metre quadrat (teniu present que estic parlant de diners de la dècada dels seixanta) i es veu que, aquella aproximadament, arropa i mitja va esfereir l'empresa. Ves per on, avui possiblement aquell quadre els reblertria l'establiment

## BOUTIQUE INFANTIL



*Amb el sincer  
agraïment dels que  
confien en nosaltres,*

*Feliç i Prósper 1.989*

PASSEIG DE L'ESTACIÓ, 28-30

BALAGUER

TEL. 44.50.37

**Germinal**  
DIETÈTICA

Un nou servei al  
Mercat Comercial de Balaguer

**Herbes medicinals**  
**Aliments de règim**  
**Cosmètica Natural**



Cadena Trèvol



de passavolants culturalment encuriosits amb la butxaca plena.

Fa un parell d'anys que va ser aixecat al monument al mateix comte, la representació escultòrica del qual va resultar ben desgraciada. Qui no sàpiga la biografia del personatge podrà pensar-se que la dissort del noble es tractava d'una minusvàlua física. Consti que no tinc cap responsabilitat en la elaboració de la imatge. La paternitat busqueu-la entre els qui van sortir a la foto. Ben pensat, potser fóra l'hora de llimar el gep de l'estàtua i anar pensant en fer el monument que va idear en Domènech i Montaner en commemoració de l'Assemblea de la Unió Catalanista que se celebrà a Balaguer l'any 1.894 (atenció organitzadors de mil.lenaris, centenaris i sidrals).

L'existència del croquis vaig conèixer-la a través d'un escrit de l'arquitecte Bohigas i he tingut cura d'extreure'l de la revista HISPANIA i reproduir-lo al penúltim programa de la Festa Major del Sant Crist al qual vaig ser convidat a escriure (què deu passar que enguany no he estat convidat a fer-ho?) i al meu llibre BALAGUERINS-II per tal de veure si hom creava el clima propici per a la seva realització. Aquest potser sí que ens faria venir ulls esbiaixats atesa la filiació modernista d'en Domènech. No és una Sagrada Família ni una Pedrera però... qui no s'aconforma és perquè no vol.

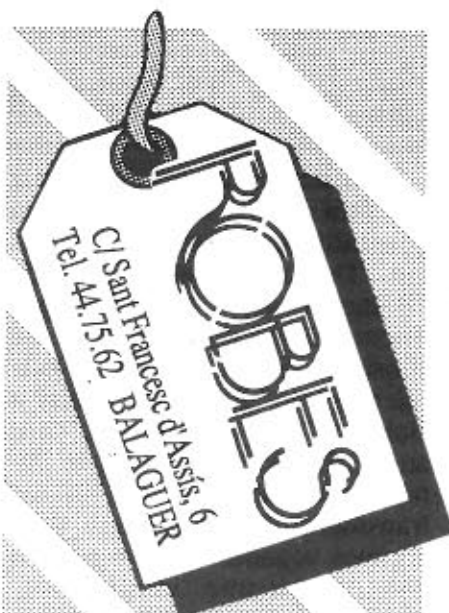
No estic conforme, no, ni de bon tros, amb la nul.la promoció que es fa de l'obra d'en Francesc Borràs i Farràs. No sé a què juguen. Ara fa un parell o tres d'anys es va muntar una homenat-

ge -un quiero i no puedo, em sembla, més per la limitació dels qui es van posar al davant que per les disponibilitats econòmiques que s'haurien pogut extreure - el ressó del qual no va passar del castell de La Ràpita. Així, no és que no puguem anar pel món sinó que, no anirem mai pel món i seguirem sense treuren's-la de les espartenyas. Qui té padrins es bateja i els padrins al Borràs els hi hem de buscar. Diferent, fóra, que ni hi hagués qualitat. Mireu, de tan veure aquell gosset dissortat físicament, com l'estàtua del nostre comte, ja se m'està fent simpàtic i sospito que aquest procés de la indignació a la simpatia -malgrat sigui a través de la compassió- és degut al fastigueig de la seva repetida aparició en els mitjans informatius.

Potser perquè el Borràs es va recloure a la Placeta de Sant Salvador en comptes de prodigar les atzagaiades que fan uns altres o les declaracions intempestives i insultants, la cosa va com va amb la seva pintura.

Però... la pintura d'en Borràs no és el cas de l'austeritat decorativa dels nostres monuments més representatius, ni és deformada com l'estàtua i el gosset. A l'obra del Borràs hi ha tela. Allò que manca és projecció i alçada, no enamisme.

*Josep Aznar i Solé*



**R  
E  
B  
A  
I  
X  
E  
S**

**REBAIXES  
REBAIXES  
REBAIXES  
REBAIXES**

**30%**

**40%**

**i**

**50%**

**REBAIXES  
REBAIXES  
REBAIXES  
REBAIXES**

*Alfa Romeo*

**TALLER ELECTROMECHANIC GEA**  
C/ URGELL, 63 TEL. 44.50.24 BALAGUER

## Dos Balaguers?

La perspicaç ploma de l'Aznar ens feia adonar l'altre dia de la generalitzada substitució del terme "Davant Balaguer" pel de "Balaguer nou". Igualment podríem adonar-nos que hom ha substituït en el llenguatge quotidià el terme "Balaguer" ("anar a Balaguer") pel més propi de "casc antic". He de reconèixer que l'anomenat "saber popular" que es transmet amb el llenguatge, si bé algunes vegades m'irrita pel seu conservadorisme intransigent, d'altres, com en aquest cas, m'admira la seva subtil capacitat d'adaptació a una realitat canviant. Perquè, efectivament, el casc antic ja no és Balaguer, sinó un barri més de la ciutat i, des d'un punt de vista demogràfic, no és ni de lluny el més important.

Ja sé que això pot semblar massa obvi per a ésser explicat, però és que des de la perspectiva de les autoritats polítiques, a vegades, allò que sembla obvi per a tothom esdevé allò més difícil de reconèixer en llurs actuacions. M'explicaré. En els darrers anys el tema de la regeneració, revitalització o re-allò-que-sigui del casc antic, s'ha convertit en un tòpic d'obligada referència per a qualsevol polític amb aspiracions. I, tal com sol passar amb els tòpics, ocorre que, tot i essent veritats de fons, el seu ús indiscriminat fa que perdin llur significació

inicial.

Des del meu modest enteniment, de tècnic en nores, revitalitzar el casc antic voldria dir tornar-li a donar vida. O sigui, posar-lo en condicions d'ésser habitat, que tingui l'atractiu i les condicions per a que la gent l'esculli per a viure-hi, tot i mantenint el seu estil històric i arquitectònic. Cal reconèixer que s'han fet alguns modestos però encomiables passos en aquest sentit, però no puc abandonar la idea, i rectifiquem si és precís, que la part de lleó de tota aquesta actuació política se l'està emportant la instal·lació de tots, o quasi bé tots, els serveis públics al casc antic, i que això, a més de no assegurar l'objectiu buscat, té l'efecte secundari de restar recursos i serveis públics al Balaguer nou que és on viu la gent majoritàriament. Perquè jo, que com he dit no sóc cap tècnic ni cap polític i per tant continuo creient en allò que és obvi, sempre he cregut que els serveis públics han d'estar al servei del públic i no a l'inrevés. I que quan un senyor que viu al carrer San Diego de California ha d'anar a recollir un certificat a correus, o a fer una consulta a la biblioteca, o a realitzar una gestió relacionada amb l'administració, hauria de tenir aquests serveis el més a prop possible, o si més no fàcilment accessibles, i no haver de recórrer

dos quilòmetres o barallar-se amb un porrero per l'aparcament, per tal de fer quelcom relacionat amb la "cosa pública".

No faré aquí una llista de tots els serveis lligats a l'administració pública d'un o altre nivell que s'han concentrat o es pensa seguir concretant al casc antic perquè seria massa llarga. Però fem un petit exercici mental a la inversa: en el termini de deu anys quin percentatge de serveis públics creieu que hi haurà al Balaguer nou?. I quin percentatge de població serà la qui viurà al casc antic?. Perquè jo no sé que amb aquest tipus d'actuacions s'hagi aconseguit fins ara d'aturar la tendència de la població a desplaçar les vivendes i les botigues a la part nova.

Repeteixo que no sóc un urbanista i no tinc clar com es pot aconseguir de revitalitzar (en el sentit de tornar a donar vida) el casc antic, però com a observador no qualificat de la nostra ciutat em temo que aquest camí ens està duent a crear dos Balaguers. Per una banda un Balaguer real, on la gent hi viu i hi treballa. I paral·lelament, i separada, un Balaguer oficial, el de l'administració pública i la burocràcia, el dels serveis públics lluny del públic i de difícil accés. Un Balaguer públic i un Balaguer privat (ja que els serveis privats, com els bancs, sí que ho tenen clar). Un Balaguer viu, i on s'hi viu, malgrat tots els problemes urbanístics eternament pendents, i un Ba-

## LA INFORMÀTICA AL TEU ABAST!



### ESCOLA ANGLO-FRANCESA

- \* **Gaudeix i aprèn amb els nostres IBM, PS2 Model 30. Els millors del mercat!**
- \* **Cursos de Programació i aplicacions.**



\* **Matrícules de 7 a 9 del vespre. Avgda. Pere III, 35. Tel.44.51.61**

I També ens trobaràs a Tàrrrega, Agramunt, Bellpuig, Artesa de Segre, Verdú, Torà, Ponts, Anglesola, Pallargues, Sanahüja i Oliana.



laguer mort on només s'hi va per obligació, o per ensenyar-lo als turistes, un Balaguer de tarja postal.

Certament no seria la primera ni la darrera ciutat que segueix aquest model de desenvolupament. Però a mi no em resulta afalagadora aquesta perspectiva d'una ciutat esquizofrènica. D'un entorn urbà accentuador d'antigues i interioritzades divisions entre allò públic i allò privat, ni de les més polítiques entre allò oficial i allò real, ni de les escolàstiques entre allò corpori i allò anímic de la nostra ciutat. L'experiència em suggereix que quan es donen aquestes escissions cap de les dues instàncies en surten beneficiades.

**ACLARIMENT:** En alguna ocasió m'ha passat que se mi han atribuït afirmacions que no he fet, o judicis de valor que no he realitzat, o que s'han donat per al·ludides persones a les quals mai no m'he referit mentre que d'altres, expressament mencionades, ni s'han donat per assabentades. Per tal d'evitar aquesta mena de "errors" he de fer, doncs, un aclariment precautori i exempt de subtileses:

a) Solemnement em declaro un fervent admirador del casc antic i reconec la necessitat de llur rehabilitació.

b) No pretenc esventar cap guerra civil entre barris de la ciutat.

c) Tampoc no pretenc, en aquest cas i sense que serveixi de precedent, criticar cap persona o institució en particular.

*Joan Biscarri i Gassió.*

# B E R G É

## FOTOGRAFIA - VIDEO

Sant Jaume, 17

Tel. 44.55.84

### L'abús de l'anomenada "Nova Cuina"

El temps avança més ràpid del que molts pensem i la cuina també. Si fem un recorregut per les rodalies de les nostres Comarques i també fora d'elles ens adonarem que hi ha molts plats que quasibé ja no saben que volen dir i això crec jo que la culpa la té allò que se li anomena avui en dia "Nova Cuina".

Abans quan menjaves en un restaurant, la majoria del casos, demanaves plats que sempre o quasi sempre tenien el mateix gust així com un fricandó amb bolets, un peu de porc, un lluç a la marinera, un conill a la cassola, un pollastre amb salsa, canelons, etc... I no era casual, és que el cuiner o cuinera seguia uns elements i una elaboració d'harmonia, bon gènere, cuit al seu punt, la salsa ben treballada de color i gust. El que no pot ser és el que està passant amb aquests moments, que crec que s'està abusant d'aquesta, i moltes vegades ens emportem moltes sorpreses i algunes vegades no són tan agradables de sabor, gustos i presentacions.

No és que els plats siguin dolents, tot al contrari, però és que la crema de la llet molta gent que està al davant dels fogons la posa fins i tot a la sopa de pa i això amics del davantal no està bé, si

és que hi ha plats que no lliguen gens ni mica.

Igualment passa amb plats que un acompanyant de l'altre no tenen res a veure, com pot ser un lluç acompanyat d'una bona salsa i posar-li a dins salmó fumat, fer un conill amb una salsa ben feta i ben equilibrada o posar-li cloïsses o dàtils, i així fariem una llista de plats d'aquests estranys nomenats de la nova cuina i no hi té res a veure amb la "Nova Cuina", això són invents de la vora del foc com vulgarment es diu.

És que la nova cuina no significa barrejar sense to ni so ingredients sense gens de lligam culinari i d'originalitat, perquè crear un plat no solament ha de tenir uns petits coneixements de cuina sinó que s'ha de portar molts anys d'ofici i encara molts cops no surt bé.

I sobre tot no abusem de l'anomenada "Nova Cuina", pel bé de tots, clients, restaurants, cuiners, perquè la nostra cuina té una tradició i una cultura gastronòmica pròpia i no la podem canviar si volem anar bé.

Tingueu un bon any nou, amics.

*Josep M. Morell i Bitria  
Restaurador Gastronòmic de  
Balaguer*

## ARTS GRÀFIQUES DEL SEGRE

Disseny gràfic-Fotocomposició  
Serigrafia-Participacions  
Targes visita-Revistes i Llibres  
Enquadernacions-Impresos comercials  
Formularis per a Informàtica  
Impresos publicitaris-Segells de cautxú

Dr. Flèming, 39 Tel. 44.77.03



SERVEI OFICIAL

## TALLERS FARRÚS

Canviem el seu cotxe usat per  
la Nova Gamma SEAT/89 i VOLKSWAGEN

Amplies facilitats de pagament - Servei de grua les 24h. i urgències

TALLER - OFICINES - URGÈNCIES

44.50.91 - 44.80.44 - 44.58.71

## Tractaments i cura de les pells

En un dels darrers articles aparreguts a la revista GROC, fèiem referència al món de la pell, dins de la moda de confecció del "pret-à-porter". La pell és per excel·lència un article exposat al públic, que pot anar des del més pur luxe -sigui per la seva qualitat o per la seva procedència-, a la imitació tant de les pells com en el disseny de la prenda. És per això que els tractes i cures que pateixen les pells, corresponen a un apartat dins de la moda. Uns apartats no massa coneguts però que són sumament interessants i importants a l'hora de l'elaboració i disseny de la moda.

Qualsevol prenda de pell ha sofert una transformació des de la seva elaboració fins a l'exhibició damunt el cos. Totes les pells amb què s'elaboren les diferents prendes de pell, han passat per un curtit i una posterior confecció per a donar-li un aspecte i tacte peculiar. Precisament la indústria

del curtit de les pells té a Espanya i principalment Catalunya, una llarga tradició. Els artesans catalans van aprendre el seu ofici dels àrabs i jueus fa centenars d'anys. Els nostres avantpassats curtidors van saber aprofitar la qualitat del corder del país, i és d'aquesta pell de la qual s'obtenen tres tipus bàsics de pell natural: l'ANTE, que correspon a la part inferior de la pell; la NAPPÀ que és la part externa una vegada eliminant el pèl; i el DOBLE FAÇ, que es coneix vulgarment com la pell amb la seva llana.

El cuir, pell especialment volguda pels joves, és del tot natural, a la qual se li ha aplicat un primer tractament de curtit. Aquest tractament consisteix en un procés químic que proporciona estabilitat hidrotèrmica a la peça, amb la qual es fa invulnerable a l'aigua. Després dels curtits vénen les fases de les tintes i acabats, processos molt semblants als seguits

per les indústries tèxtils. Referent a la gamma de colors, es fixa segons les tendències de cada temporada. Els dissenyadors que treballen les pells coneixen perfectament el resultat de gravats i estampats amb els quals poden jugar per a poder combinar una elegant i esportiva jaqueta, caçadora o abric. Un altre apartat important, és la cura per a la conservació de aquestes prendes que, a més de ser precioses i càlides, tenen un cost elevat, ja que després dels tractaments indicats per a la conservació a base de resines i polímers, asseguren la seva durabilitat i estabilitat, la dificultat per al seu deteriorament i desgast. Amb tot això es conserven "noves" durant molt de temps.

Cada dia són més comunes les tintorereries expertes en la cura de les pells, ja que davant de l'ampli mercat existent s'han vist obligats a preocupar-se i conèixer molt bé el tema de les pells. Si es desitja corregir algunes parts de la prenda, com allargar-les o escursar-les, el més apropiat és adreçar-se a l'establiment especialitzat per tal que s'encarreguin de "posar en

*Màxima qualitat*

*Models a mida*

*Vocació de servei*

*Primers en disseny*

*La seva pelletteria*



**Pelletteria**  
**BRASILIA**  
DIFUSION PIEL

GRAN PASSEIG DE RONDA, 87

TELÈFON 27.37.71

LLEIDA



ordre" l'estat de la peça, ja que no és fàcil cosir prendes de pell (i menys encara les de nappa, cuir o ante), i considerant el seu alt cost es millor evitar el disgust d'haver tallat massa o massa poc.

*Paquita Puigpelat*

# BERGÉ

## Venda i reparació d'aparells fotogràfics

Sant Jaume, 17

Tel. 44.55.84

### DE LA MA DELS CORROSIUS



Respecte a l'edifici anomenat l'ESCORXADOR, no ens manifestarem més, fins que se'ns comuniqui oficialment i per conducte reglamentari l'autèntica finalitat de l'esmentat edifici; ja que no volem donar més pals de cec com tots els que ho han tocat fins ara.

Referent a altres institucions i fets, hem de manifestar que:

- No volem un teatre a Balaguer, perquè d'això ja en tenim prou amb el quehi ha.
- No volem el CAP II per a la comarca, perquè pensem que tal com van les coses, amb pegats foradats "Sor Virgínia" i aigua del Carme, n'avançarem més.
- No volem cap mena d'instal·lació esportiva per Balaguer, perquè no interessa passar davant de cap poble de la comarca. (Ni ment sana ni "corpore sano", sinó enfrontament, vici i corrupció).
- No volem que marxi el secretari, pel caos administratiu que tal cosa pot originar.
- En canvi, sí que volem que els nostres benvolguts polítics no treballin tant i cobrin més. A la vegada, ens alegrem d'aquesta manca d'entesa entre l'Ajuntament i el Consell Comarcal i vice-

versa, i esperem que així continuï per molts anys, ja que estem comprovant que això dinamitza la vida comarcal dels cafès i dels bars. Felicitats!

Volem afegir per al coneixement de tothom, que el Club dels Corrosius, es defineix com a grup de pressió, poder fàctic i sulfúric i força viva de la postmodernitat, amb la finalitat que (en base als nostres principis d'immortalitat i desig de promiscuïtat), puguem gaudir de les corresponents subvencions a fons perdut i del tràfic d'influències habitual, en la convenció de deixar-nos consensuar i si cal, censurar per aquelles institucions que per tal motiu ens ajudin.

Malgrat les moltes peticions re-

budes per a pertànyer a la nostra lògia corrosiva, ens hem vist obligats a instaurar el compromís dels "Numerus Clausus".

"números clausus": Consultar diccionari llatí o preguntar als responsables culturals de la comarca de/...

*Els Corrosius*

El Club dels Corrosius \*us/els desitja un Bon Any 1.989.

**JUNTA**

- Un Advocat
- Un Encarregat Agrícola- Pagès
- Un Restaurador
- Un Enginyer Industrial
- Un aparellador
- La ploma d'un obrer que escriu
- Un Empleat de Banca
- Un Doctor en Psicologia
- Un Enginyer Agrícola

(\* ) A triar.

C/ Barcelona, 37 - BALAGUER

# Certamen de dibuix escolar

Sembla ser que "el fi justifica els mitjans", i a l'hora de vendre no es té en compte si la manipulació es fa a l'adult directament o bé a través dels infants. El negoci és el negoci i la resta són "punyetes".

L'ètica professional no es té en compte, quasibé mai, a l'hora de vendre, tant és així que alguns venedors intenten motivar els seus futurs clients a través dels sentiments. Crec que va anar així el proppassat diumenge dia 18 al Parador Jaume d'Urgell.

Emparant-se amb un Concurs de Dibuix vers la temàtica del salvament i socorrisme, van anar un grup de senyors a visitar alguns col·legis i "guarderies" de Balaguer tot distribuint unes cartolines on s'havien de fer uns dibuixos que tinguessin quelcom a veure amb el socorrisme, adduïen que després un jurat qualificaria els treballs i podrien optar a premis des d'un ordinador a una medalla commemorativa.

Ja podeu imaginar-vos amb quina il·lusió van respondre la mainada al repte de fer un dibuix on podia sortir una ambulància, hospitals, helicòpters de salvament etc., amb l'esperança de ser un dels guanyadors dels 832 premis que a tot l'estat s'entregarien per part dels organitzadors del certamen.

És a partir d'aquí on comença la picaresca. Els pares dels nens reben de mans dels seus fills una invitació per assistir al Saló del Parador el diumenge 18 al matí per veure l'exposició de tots els dibuixos i en concret el del seu fill. També es diu en la invitació que se'ls lliurarà un diploma a tots els participants i hom podrà veure la classificació dels dibuixos fets a les escoles i "guarderies" de Balaguer.

Però la sorpresa fou quan els pares es van adonar que tot aquest muntatge del Certamen de Dibuix era dirigit a vendre una enciclopèdia de socorrisme editada per

Edicions Carroggio, això sí, patrocinada per la nostra benvolguda Creu Roja.

Vull pensar que els professors de les escoles i els responsables de Creu Roja estaven totalment al marge d'aquesta maniobra de venda, i no ho van comunicar als pares per desconeixement de la qüestió, ja que d'altra forma es podria entendre el silenci com a implicació en la utilització dels nens per uns fins comercials. S'ha de dir que a l'invitació feta als pares no hi constava enlloc el muntatge de la venda de llibres.

I és que al nostre país ens manquen moltes coses, però en picaresca per a vendre no hi ha qui ens guanyi.

*Pere Esteve i Yusta*

**AVIS:** La Guardia municipal de Balaguer, emparats amb la foscor de la nit, esperen al carrer Sant Lluís per denunciar tots els conductors despistats que per manca de senyalització entren en direcció prohibida. I és que d'on no n'ha, no en pot rajar.

# 35.000 Ptes

## OFERTA QUINZENAL

### Vingui a comprar la seva rentadora per aquesta temptadora quantitat!

#### I TOTA UNA GAMMA DE PRODUCTES AL SEU SERVEI A:



## Electrònica

# EUGENI

Avinguda Països Catalans, s/n (Ed. Pau Casals) - Balaguer - Tel. 44.63.95



# Consells Fotogràfics

Aquests dies han estat abundants de celebracions, retrataments familiars, dinars, sopars... i qui més qui menys haurà intentat posar aquests petits instants en unes fotografies que, amb el temps, constituïran la seva història particular. A la vista dels resultats, que molts ja deuen tenir a les vostres mans, podem fer alguns comentaris.

Parlarem avui del flash, molt utilitzat aquests dies. És imprescindible en interiors i de nit (es poden fer fotos sense flash però és una tècnica i un resultat diferent d'un nivell fotogràfic més avançat i que més endavant també en parlarem). Encara que estiguem en un lloc on nosaltres hi puguem veure, la pel·lícula fotogràfica en condicions normals no té aquesta capacitat i per tant és preferible utilitzar-lo en interiors de casa, carrers extremadament ombriols, al vespre i a la nit. Per fer una fotografia hem de comparar primer la potència del flash per tal de saber quin espai ens pot il·luminar. Si fem la fotografia massa a prop tindrem una imatge "cremada" amb colors blanquinosos, principalment les cares, blanques com el paper. Si és massa lluny ens quedarà fosca, els colors apagats i ennegrits.

El magicube, flip/flash i cubo-flash, que s'utilitzen i es llencen, cobreixen una distància aproximada des de +90 cm fins a +2'5 m. (en pel·lícula estàndard 100 ASA). El flash que va incorporat a la mateixa càmera té un marge semblant, una mica més. En ambdós casos es pot fotografiar dins d'aquestes distàncies sense preocupació.

Les unitats de flash electrònics independents són de potències molt variables segons els models. Cada fabricant ens ho informa en una placa, sobre el mateix aparell, amb la relació de distàncies, sen-

# B E R G É

## MARCS I ÀLBUMS

Sant Jaume, 17

Tel. 44.55.84

sibilitats i diafragmes. Exemple:

metres	0'7	1	1'4	2	2'8	4	6	8
ASA 25	11	8	5'6	4	2'8	2	1'4	-
ASA 50	16	11	8	5'6	4	2'8	2	1'4
ASA 100	22	16	11	8	5'6	4	2'8	2
ASA 200	32	22	16	11	8	5'6	4	2'8
ASA 400	-	32	22	16	11	8	5'6	4

Hem de buscar en la columna ASA (grau de sensibilitat de la pel·lícula a la llum) la que correspon al nostre carret, habitualment 100ASA. En la línia dels metres buscar la distància corresponent a la sensibilitat ASA, amb la corresponent a la distància ens dona el valor de diafragma que hem de posar a la càmera.

Exemple: Una fotografia a una distància de 2 m. del subjecte i amb una pel·lícula de 100 ASA correspon un diafragma f8.

A una distància de 6 m. correspon un diafragma de f2'8, etc., i així cada vegada que es varia la distància del flash a l'objecte. És senzill, més del que sembla. Clar que si el vostre flash és computeritzat us podeu estalviar totes o una part d'aquestes operacions.

Els ulls vermells és un efecte molt habitual. Passa sobretot en càmeres amb flash incorporat. Això no és més que el reflex de la sang de l'interior dels ulls i es veu o no segons la posició de la cara i els ulls respecte la càmera i el flash.

És una mica a l'atzar i no lo podem calcular amb certesa i cada aparell fotogràfic necessitarà la seva sol·lució particular i així

encara....

Podem prendre certes precaucions: si podem separar el flash de la càmera mitjançant un cable allargador és més difícil que el fenomen succeeixi. Si està en un local o habitació podem aixecar les persianes i encendre totes les llums, així les ninetes dels ulls queden més petites i el reflex vermell no serà tan visible.

També es pot utilitzar el flash amb llum de dia per aclarir ombres i contrallums. Per exemple les ombres que fa el sol de migdia (quan n'hi ha) sobre una cara no és gens agradable: els ulls negres, ombra negra molt llarga sota el nas i els llavis, barba, pòmuls i front molt blancs. El flash ens suavitza aquest gran contrast i fa les imatges més agradables. No oblidem les piles. Si el flash tarda uns 20 o 30 segons en recarregar (cal esperar sempre que s'encengui la llum pilot!) és que les piles són baixes de càrrega i cal canviar-les. Si no hem d'utilitzar l'aparell és preferible treure-les per evitar que es sulfatin, fet que podria ocasionar d'anys a l'aparell.

*Marcel·lí Bergé*

## TALLER DE REPARACIÓ **ADOLFO**

posta a punt - anàlisi de fases  
alineació de direcció electrònica

C/ NOGUERA PALLARSA, 66 BALAGUER TEL. 44.78.90

# ■Economia Progressista■

Aquest article que el lector de GROC llegirà a continuació fou escrit poc temps abans de convocar les eleccions municipals de 1.979 i aproximadament un mes després de les Eleccions Generals al Congrés de Diputats i Senat.

L'èxit de la difunta U.C.D. va significar tal com diu l'article, per cert inacabat i desat en un calaix, un canvi rotund en la política econòmica de l'Estat i en les relacions laborals. Aquesta política econòmica d'una manera sorprenent no solament va continuar fins a les eleccions generals de 1.983, sinó que féu un gir de 180 graus amb la pujada del PSOE al govern de l'Estat, amb una agressivitat desconeguda d'acumulació de capital i beneficis, però amb una real contenció de salaris i per tant una disminució real del poder adquisitiu. Per altra banda, la feblesa de les centrals sindicals va comportar la seva marginació a l'hora de defensar i construir una economia del "Welfare State". Una vegada més, els grans perjudicats d'aquesta política han estat els treballadors, els pagesos, la petita i mitjana empresa i un gran sector de la classe mitja. És per aquest motiu que aquest article el considero encara vigent i sobretot tenint en compte que aquesta política econòmica ha estat rebutjada de manera aclaparadora el dia 14D, senyal indicatiu que com a mínim cal fer un gir en l'actual política econòmica del Govern del PSOE, vers una pràctica socialdemòcrata.

"Des de 1.974 fins els nostres dies, Espanya viu un complex procés de transició econòmica i política. En el terreny econòmic, exhaurida de virtualitat del model dissenyat el 1.959 (Pla d'Ordenació Econòmica o Pla d'Estabilització), s'imposa un nou rumb, el sentit del qual va venir determinat pel caràcter de la sortida política.

En allò econòmic el programa de la U.C.D. respon bàsicament a un nou Pla d'Estabilització, més o menys matitzat per la complexitat del moment polític, per tal de fer front a una crisi econòmica, de la qual no n'hem sortit, per un costat; i per l'altre, un conjunt de reformes tendents a completar la connexió de l'economia espanyola amb la dels països de capitalisme avançat i dotar-la dels instruments i mecanismes de política econòmica concorde amb el grau de maduresa assolit en els anys 60.

Per això vèiem com en el programa de la Moncloa s'hi inclou una política monetària restrictiva i un control de rendes salarials. Aquestes mesures estabilitzadores i la devaluació dràstica de la pesseta el juliol de 1.977, van a presidir el procés d'ajustament de l'economia durant l'any següent. Aquesta política econòmica restrictiva està en la base del fulminant procés de recuperació de la balança de pagaments i la contemperació de les tensions inflacionistes, sobretot per l'enorme atonia industrial i inversora que generen.

Ara bé, fóra erroni no considerar altres aspectes econòmics posats en marxa: reforma fiscal, reforma del sistema financer, certs avanços en la línia liberalitzadora del comerç interior i exterior i nova obertura als moviments de capitals i inversions, tot destacant-hi l'autorització d'entrada de la banca estrangera. Totes les mesures econòmiques realitzades des de mitjan 1.977 responen a una simple lògica: fer front a la crisi econò-



**SQUASH**  
**Balaguer**

Gimnàstica  
Pre-Esqui

Gimnàstica de  
Manteniment

Informa't!!  
Obert tot el dia



44.83.28

mica al mateix temps que es racionalitza el sistema econòmic espanyol en el sentit de fer-lo homogeni amb el de l'àrea econòmica del món occidental avançat.

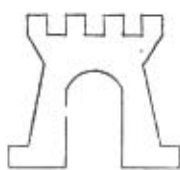
D'aquí que el nou govern, sorgit de les eleccions de març, tracti de seguir la recomanació que va formular el Banc d'Espanya a la tardor passada, amb motiu de l'inici de les negociacions frustrades per als nous pactes. "Per a aconseguir una reactivació positiva de la inversió productiva del sector privat -deia el Banc d'Espanya- cal: a) La flexibilitat de plantilles i restabliment de la disciplina laboral. i b) La provisió d'un flux adequat de financiació privada.

Per això i en la mesura que la dreta mantingui el grau de cohesió que ha assolit, i l'esquerra no recuperi part del terreny perdut en els darrers mesos (seria interessant analitzar-ne el perquè), el sentit de la transició econòmica i naturalment, també política es farà cada vegada més advers per a les classes treballadores, encara que, per descomptat, la llibertat democràtica és sempre millor que la dictadura i un guany irrenunciable. En qualsevol cas cal dir que la situació política i econòmica en el moment actual és delicada, i el pessimisme pren cos en àmplies capes del país, per això, parafrasejant la cèlebre frase de Gramsci, en front el pessimisme de la intel·ligència sempre queda l'optimisme de la voluntat.

Aquí està la nostra responsabilitat, tant la dels polítics com la dels grans empresaris. La de traçar un camí amb grans perspectives de futur i de consolidació democràtica irreversible".

*Gregori Gallego i Maria*

**CASTELL**  
**SEGURETAT**



Truqueu al  
26.71.76

**PORTES BLINDADES**

des de **45.000** ptes.



Lluís Companys, 23

25003 LLEIDA





**PLANTES MEDICINALS**  
**ALIMENTACIÓ NATURAL I DE RÈGIM**  
**DIETÈTICA**  
**CONSULTA DE METGE NATURISTA**

**Tisana**  
HERBES I REMEIS

C/ Botera, 2  
Plaça Mercadal  
25600 BALAGUER

## Ciència i Medicina Natural

Ciència significa coneixement de les coses, pels seus principis i causes; és en conseqüència, una branca particular del saber humà, de coneixements raonats i demostrables. D'acord amb el criteri científic, ciència és l'oposat a dogma. A partir d'aquest criteri podem introduir el concepte de medicina natural com a ciència demostrable, exempta de carismes i dogmes, sense cap més protagonisme que ser compatible amb el mitjà i l'home, respectant els seus essencials principis biològics, bioquímics i estructurals.

La medicina natural no és cap descobriment innovador amb el qual les èpoques es posen de moda com un objecte més del modernisme, sinó que la medicina natural és tan antiga com l'home mateix.

Savis com Galedò, Hipòcrates, sense passar per alt les escoles egípcies ensenyaven a curar per mitjans naturals les seves malalties.

L'evolució de grans coneixements científics de la nostra època ha millorast qualitativament aquesta ciència de curar de la qual d'altres més contemporanis com Kneipp, Khune, Bilz, Gossman, Zimmerman varen anar assentant les bases dels elements naturals com a agents terapèutics de la medicina natural. Cal destacar el treball més recent en la nostra època de mestres com Lozaeta, Vander i Ferrándiz.

No és d'estranyar que en els

nostres dies la gent actuem més fàcilment en el sentit curatiu de les malalties, que en el preventiu. Això es deu a la llei universal del menor esforç, perquè, sense cap mena de dubte, resulta més comode prendre un medicament o seguir un tractament determinat durant una temporada, que veure's obligat a seguir constantment unes normes que, sovint, impliquen rectificació d'errors i la renúncia a certs hàbits i costums, de cara a portar una vida més en consonància amb les lleis naturals.

Molts pensen erròniament, si estant malalt, el metge em posarà en tractament, sinó, per què hi són? Sense recordar que tard o d'hora, la dita poular de Santa Bàrbara resulta una veritat molt present en la nostra existència, perquè només quan trona ens recordem d'allò que vàrem poder evitar. Seguim amb freqüència una vida d'errors en matèria d'higiene i alimentació, d'inadequat treball i repòs insuficient, d'excés i de tota classe d'atemptats a la salut. En aquests casos, oblidant que és millor prevenir que curar, s'accepta millor el risc que sempre es té com a improbable d'emmalaltir; i arribat el cas, sotmetre's a tractament abans que rectificar la manera de viure, per tal de, dins del possible, evitar la malaltia.

D'altra banda, la rutina, ignorància i els prejudicis, que ambdós factors impliquen, determinen aquesta actitud passiva i indiferent que fa que l'individu es

vegi obligat a recórrer al facultatiu per curar una dolença que, moltes vegades sense cap dubte, pot ésser evitada, atès que la malaltia no sorgeix de sobte, però sí en el moment més inesperat, quan llavors es manifesta de moltes maneres i dolences, sempre com a conseqüència dels nostres mals hàbits i costums.

Les virtuts curatives de la medicina natural abracen una extensa gamma d'aplicacions, per a totes les edats, quan es fa imprescindible recuperar l'equilibri perdut.

S'utilitzen els seus agents naturals: bons costums i hàbits, pràctica de la mortalitat, plantes d'olis essencials i extractes de plantes medicinals, productes dietètics i minerals, alimentació, sol, aire i aigua.

Es així i en base a l'anteriorment exposat, com, cada cop que us arribi GROC a la vostra llar, pretenem fer d'aquest espai una eina útil en forma de conseller, que us permetin la possibilitat de millorar progressivament, i encara que sigui un xic, la VOSTRA SALUT, tot i aprenent a conservar l'únic bé del que disposarem: EL NOSTRE COS.

*Dr. Manuel Herrera Fernández*  
Dr. en Medicina natural, Acupuntura i Homeopatia



**J. GUZMAN**  
**SERVEI TÈCNIC**  
C/ Girona, 10 Tel. 44.82.14  
Balaguer

**VIDEO - TV**  
**ORDINADORS**  
**ANTENES - TVC**  
**PARABÒLIQUES**  
**TOTES LES MARQUES**

**Servei Oficial SONY**

# De Reis a Nadal

No és la meua intenció fer una crítica d'aquesta iniciativa endegada per un seguit d'entitats, que intenten trencar la monotonia ciutadana i fer-nos despertar de la letargia boirosa de Balaguer.

A mi, m'interessa saber, com diria el tòpic, "I a Balaguer, QUÈ, de Reis a Nadal?...". Aquest és el període que comprèn l'activitat diària, allò que marca el temps d'un poble, i estareu d'acord amb mi, que el nostre és força ensopit.

Quan encetem un any, tot és fer propòsits. En part ens trobem en una pseudo-campanya electoral. Quants arribaran a fer-se realitat? Quin percentatge d'utopia o d'inversemblança hi ha en els nostres projectes?...

Bo i aprofitant el lapsus electoral que ens pot propiciar aquest període i per tant sense grans empreses d'aquelles que fan més segura i consistent una determinada cadira, em permeto fer una sèrie de consideracions per a aquest any 89.

Balaguer exhauria els últims moments de l'any que finava, amb un Ple Municipal força mogut, amb un pressupost d'aquells en els quals l'Ajuntament no es moca amb mitja màniga, serà a causa del refredament col·lectiu. I per altra banda un empleat d'una distribuïdora de benzina era malferit per un que feia poc que havia pispat un cotxe.

D'aquest últim fet, a qui cal demanar explicacions? Que cadascú prengui o accepti la culpa/responsabilitat que li toqui. Però

als polítics i/o governants locals sí que els puc dir que ells alligonen el poble i que cal donar la maduresa cívica necessària. ¿A què condueixen les picabaralles sobre un canvi de terminologia, la guerra dels mèrits sobre qui fa més, què pot resultar més efectiu a nivell electoral?...

Estic a favor de la construcció d'un teatre, però també d'una acció cultural, per no dir una política, amb cara i ulls i que els responsables de la cultura siguin vàlids i mereixedors d'aquesta distinció.

També vull que les voreres del Passeig i del P. Guimerà, com diu el codi, facin de voreres. La darrera urbanització del Passeig es féu amb una triple intenció: regular l'aparcament, reduir la velocitat de les feres rodades i fer-lo més transitable. Se n'ha aconseguit alguna? ¿I què me'n dieu de la recomanació feta als guàrdies urbans que malgrat l'article vint-i-u si no s'ocupa tota la voravia, no passa res? Els vianants no estem disposats entre d'altres coses a fer ziga-zagues típiques d'un crack tot eludint-los.

I parlant d'urbanisme ¿què tenen pensat els creatius tècnics municipals als parterres sense res del llampanat D. Fleming, o del S. Lluís?. Abocadors d'escombraries per a cada propietari, parquímetres o farmacioles per quan ensopeguis en un d'ells... ¿Hauréu d'esperar un canvi d'Ajuntament, del partit de fa quinze anys, per gaudir d'un Pere III com toca?, no serà pas una represalia?.

Molts balaguerins han estat instats per tal que netegin la cara a les seves façanes. No sé si la intenció és canviar el lema del caduc "Balaguer, més clar i més net" per un més d'acord amb les noves línies "Balaguer CIUTAT DE FAÇANA" o fer un Balaguer de postal. El fet és que cal netejar molt i molt i no sé si hi estaran d'acord a tot allò que comporta. M'explicaré. Hi ha zones del Casc Antic que són depriments i una d'elles, potser la que més, és la Plaça Sant Salvador i accessos, bressol del nostre batlle i de molts altres balaguerins. I com està?... En aquests moments hi queda per esporgar potser l'últim arbre de la ciutat, la font ha desaparegut. El solar després de les últimes troballes i excavacions serveix per a taller de canvi i reparació de cotxes usats, solàrium i un container on pots trobar de tot, fins i tot un water a l'aire lliure. De quants consistoris aquesta plaça serà l'assignatura pendent?...

No en vull allargar més, temps hi haurà durant un any a parlar d'altres aspectes. Tampoc crec obtenir resposta escrita, ni la vull, m'interessa la real, és a dir, fets. Potser ha estat un acte de modèstia per part meua, molts d'altres han tirat la canya, però l'han haguda de recollir, l'excepció ha estat un i testimoni aquestes pàgines de GROC.

Penseu, les petites gestes, també són història. Bon Any!

*Josep M. Simón i Aubert*



## PARADOR

*Comte Jaume d'Urgell*

**Tot un complexe al servei de Balaguer**

**Salons per a banquets i convencions - Cafeteria**

**Pizzeria - Reposteria - Restaurant - Disco Pub**

**TEL.44.56.04**

**BALAGUER**



# Uns reis que prometen

El mussol és com un Guadiana qualsevol. Desapareix de sobte, i reapareix insospitadament. I així serà pels segles dels segles. Que ningú no es cridi a engany. Ningú no el matarà el mussol. És una au noctàmbula i protegida.

Per cert. Apoteòsica l'arribada nocturna d'enguany dels Reis Mags a Balaguer. Anim! Estem guanyant la cursa anyal d'arribades espectaculars entre els pobles de Lleida. Sens dubte que això impulsarà la indústria de la nostra ciutat, igual com fa la cursa especial entre russos i americans. L'any vinent l'Ajuntament podria encarregar al sr. Benito Moreno l'arribada dels Reis Mags en una càpsula espacial de la NASA, en mig d'una cortina de míssils. Com rabiarien els de Tàrraga! I els republicans, ... si és que en queda algun!

Per la seva part, els reis mags ens han portat a Balaguer algunes

sorpresa i moltes promeses.

Ens han portat la promesa d'un teatre municipal que servirà per a fer cultura com els de veritat.

Ens han portat la promesa d'un CAP II, la paternitat del qual se la disputen entre Melcior i Gaspar, o sigui el sr. Aguilà i el sr. Borràs. Baltasar de moment, continua sense dir res en el seu "apartheid".

Ens han portat una plantada quasi general dels regidors de CiU per l'assumpte de l'escorxadador, probablement estimulats per l'èxit de la vaga general del 14-D.

I, quasi immediatament, ens han portat la promesa de la imminent inauguració del mateix escorxadador. Per a més "inri" tallarà la cinta un alt càrrec de la Generalitat, mentre l'auditoria més calenta és a l'aiguera.

I parlant de càrrecs de la Generalitat, al sr. Gallego li han portat un nou càrrec, "ad hoc" naturalment, però ni més ni menys que a

la Barcelona pre-olímpica. Promocionat o desterrat, en qualsevol cas li preguem que tingui a Balaguer present en les seves oracions. El sr. Borràs ja ho fa, des de la seva proximitat al nen Jesús.

Els reis han deixat també, a la Plaça Mercada n.1, i amb l'absència de CiU, que promet que serà llarga, un pressupost municipal per a 1.989, que només podem qualificar d'expansiu. Això de "l'expansivitat" dels pressupostos sempre queda bé, promet molt i no comproment a res.

En fi, els reis mags d'enguany ens han portat més promeses que realitats. Però com que ells sí que poden prometre i prometen, ens han promès un any 1.989 força prometedor. Alguns ja preparen la carta per a l'any vinent que serà pre-electoral.

Petons de mussol i moltes mussolades per a tots.

*El Mussol*

## MILLOREM...

La intenció nostra en aquest apartat, és preparar algunes proves, que progressivament aniran sortint. D'aquesta manera els lectors de GROC podran anar comprovant el seu seguiment, en relació a la correcció de la nostra llengua.

No hauria estat adequat no avisar, i encara més després de l'atragament d'aquests últims dies. No vull atipar més els lectors amb més normes, fins d'aquí a uns dies. Repassant els MILLOREM des del GROC 32 podreu assimilar del tot, l'atapeïment que portem de menjars i dolços.

Fins al proper número i us recomano de refer els exercicis sense mirar les solucions. A tots un bon any!

### SOLUCIONS ANTERIORS

1- Els diftongs eren: Feina, això, feia, gaire, dibuixant.

A l'encapçalament de l'últim article mancava un accent a VOCÀLICS.

**RECOMANACIONS:** El prefix "auto" significa a si mateix. La prova del proper dia serà com un autoseguiment. L'article del darrer GROC titulat "JOC NET" contenia una errada, ja que aquell que s'autoelogia, s'elogia a si mateix i no era correcte escriure "amb l'interès d'autoelogiar-se a

ell mateix".

En català s'escriu CAVALCADA DE REIS i no com sortia imprès en aquells fulls que repariren. Per altra banda, cal felicitar i encoratjar els organitzadors de l'arribada dels Reis. Magnífic!

*Josep M. Simón i Aubert*



## COMERCIAL PASTOR

Visiti la nostra exposició de Llars de foc per a calefacció

**FUGAR** (Sistemes aigua i aire)

C/ URGELL, 68

TEL. 44.76.06

BALAGUER

una copa,  
els amics i....



Passeig Estació, 33  
BALAGUER

## T.V pel.lícules del 14 al 20 de gener

### DISSABTE 14

#### TV1

18.00 Una trompeta lejana  
23.20 El mundo de Juan Lobón  
00.30 Encadenados  
03.10 El fugitivo  
04.00 Terror en el cine

#### TV2

22.30 La Plaça del Diamant  
23.30 La realitat inventada

#### TV3

19.00 La Gran vall  
21.25 La frontera  
23.25 Sherlock Holmes

### DIUMENGE 15

#### TV1

07.10 El trompetista  
13.35 Autopista hacia el cielo  
16.05 Plaza suite  
19.05 La Piovra  
22.35 Atmosfera cero  
00.35 Sucedió una noche

#### TV3

15.50 Ballesta  
16.35 Els pirates de Malasia

### DILLUNS 16

#### TV1

10.15 Cuna de lobos  
11.55 Toda una vida  
15.35 Pedro I el Cruel  
23.00 Juzgado de Guardia  
02.00 La comedia

#### TV2

13.30 Capitoli  
15.00 Belleza i poder  
16.30 De pura sangre  
21.10 Las palabras de Max

#### TV3

15.15 Simon i Simon  
16.05 Guerra de sexes  
19.15 L'illa de les Papallones  
21.25 Romança final

### DIMARTS 17

#### TV1

10.15 Cuna de lobos  
11.55 Toda una vida  
15.35 Pedro I el Cruel  
20.00 Calle tranquila  
22.20 La maja desnuda  
02.00 La emperatriz Yang Kwei Fei

#### TV2

13.35 Capitoli  
15.00 Belleza i poder  
16.30 De pura sangre  
20.30 Hammer

#### TV3

15.15 Simon i Simon  
16.05 Guerra de sexes  
19.15 L'illa de les Papallones  
21.25 Dallas



## T.V pel.lícules del 14 al 20 de gener

### DIMECRES 18

#### TV1

10.15 Cuna de lobos  
11.55 Toda una vida  
15.35 Pedro I el Cruel  
18.30 Los gemelos Edison  
20.00 Vida con Lucy  
21.15 Los imperios perdidos  
22.20 Canción triste de Hill Street  
02.20 20.000 leguas de viaje submarino

#### TV2

13.30 Capitoli  
15.00 Belleza i poder  
16.30 De pura sangre  
21.35 Teatre  
23.30 Se ha escrito un crimen

#### TV3

15.15 Simon i Simon  
16.05 Guerra de sexes  
21.55 Lluny de brogit mundà

### DIJOUS 19

#### TV1

10.15 Cuna de lobos  
11.55 Toda una vida  
15.35 Pedro I el Cruel  
20.00 Madre e hijo  
21.15 La ley de los Angeles  
02.00 Banter

#### TV2

13.30 Capitoli  
15.00 Belleza i poder  
16.30 De pura sangre  
17.30 La dama del alba  
22.00 Imagen latente

#### TV3

15.15 Simon i Simon  
16.05 Guerra de sexes

### DIVENDRES 20

#### TV1

10.15 Cuna de lobos  
11.55 Toda una vida  
15.35 Pedro I el Cruel  
19.30 Merrie melodies  
20.00 Los problemas crecen  
22.25 El viaje a ninguna parte  
02.00 La montaña frágica  
04.35 Raíces  
07.30 La actriz

#### TV2

13.05 Hammer  
13.30 Capitoli  
15.00 Belleza i poder  
16.30 De pura sangre  
17.30 La chica del trébol

#### TV3

15.15 Simon i Simon  
16.05 Guerra de sexes  
19.15 L'illa de les papallones  
22.50 Cagney i Lacey  
00.05 Crónica negra



# VIDEO SHOPS

## SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN

El filme nos presenta a una pareja nada común, se trata de Sammy, un contable pakistaní, y Rosie, una sindicalista que vive con él en el barrio londinense de South London. Sammy es hijo de un famoso político de su país. Rosie está escribiendo una historia sociopolítica del beso, y sus mejores amigas son lesbianas. Ambos tienen una relación abierta sin compromisos, se quieren pero no suelen tener relaciones sexuales juntas, las suelen tener con sus amantes respectivos: una fotógrafa y un squatter negro. El barrio donde viven es multirracial y la muerte de una mujer negra por un policía blanco provoca una serie de disturbios calle-

jeros. Para complicar más aún las cosas, el padre de Sammy vuelve de Pakistán huyendo de unos supuestos enemigos. Este hombre está deseando encontrar a su hijo, al cual no ve desde hace cinco años. Al mismo tiempo espera encontrar el mismo Londres que dejó atrás hace cuarenta años. Pero los recuerdos del padre de Sammy chocan con la realidad actual de Londres. Este hombre poco a poco se ve lastrado por los turbios manejos políticos que han llevado a padre e hijo a enfrentarse violentamente.

Esta película nos muestra el vandalismo, los disturbios callejeros y el sexo de una forma abierta, con ciertos momentos de comicidad. Una historia complicada y conmovedora, con un guióm muy original.

## EL CHIP PRODIGIOSO

La presenta cinta es una comedia con una fuerte dosis de fantasía, suspense y efectos especiales. El argumento de este filme se asemeja, en cierta forma, al de la película "Viaje alucinante", dirigida por Richard Fleischer en 1.986. La trama puede resumirse de la siguiente manera: Tuck, un teniente que pasa por un mal momento, siente en su ser quela marina, cuerpo al que pertenece, le ha vuelto la espalda, y por si esto fuera poco su novia Lydia le ha abandonado. Todos estos hechos hacen que Tuck acepte con entusiasmo a participar en un experimento secreto de miniaturización. Pero las cosas se complican cuando en el transcurso de una de las pruebas de reducción un grupo de espías industriales irrumpen en el laboratorio y con el ataque Tuck y su cápsula sumergible son inyectados en el inocente y joven Jack, quien cree estar poseído por un espíritu que le habla desde el interior de su cuerpo.

Las situaciones más cómicas del filme se producen con las relaciones del teniente miniaturizado y el joven Jack, un empleado que de forma accidental se ve involucrado en esta aventura enloquecedora en la ciudad de San Francisco.

## LES 20 PEL·LÍCULES MES LLOGADES

An Act	Títols	Vots
1	1 ARMA LETAL	132
5	2 EL ULTIMO EMPERADOR	76
3	3 NO HAY SALIDA	73
7	4 DEPREDADOR	64
4	5 E.T.	60
6	6 PROCEDIMIENTO ILEGAL	51
8	7 EL SECRETO DE MI EXITO	46
9	8 SOSPECHOSO	41
-	9 LOS INTOCABLES	38
10	10 DE TAL ASTILLA TAL PALO	37
11	11 LAS BRUJAS DE EASTWICH	32
13	12 EL CASO DE LA VIUDA NEGRA	29
15	13 PROYECTO X	28
-	14 BEST SELLER	27
17	15 MASTERS DEL UNVERSO	25
-	16 EL UUELO DEL NAVEGANTE	22
18	17 OXFORD BLUES	21
19	18 EL CORAZON DEL ANGEL	20
20	19 LA PRINCESA PROMETIDA	20
-	20 EL CHIP PRODIGIOSO	18



Passeig de l'Estació Tel. 44.56.11

Video Club  
SNOOPY



C/ Barcelona, 26 Tel. 44.63.91



Avgda. Pere III, 35 Tel. 44.74.60

VIDEO  
CARLOS

C/ Sanahuja, 1 Tel. 44.57.15

# SERVEIS

## AUTOBUSOS

### HORA DE SORTIDA DIES FEINERS

Barcelona	6,35-14,40
Tàrraga	7,30-14,40
Lleida	7,48-8,24-8,35
	9,45 (agost no)
	15,18 (dissabtes no)
	16,45 (Reyes) 17,25
	19,30 (dissabtes no)
La Seu d'Urgell	10,04-16,34
Agramunt	13,17
	19,47 (dissabtes no)
Pobla de Segur	13,35 (Bar Reyes)
Solsona (Ponts)	14,06
(dimecres i divendres fins a Ponts)	
Esterrri d'Àneu	16,40
Os de Bal.	17,40 (dissabtes no)
(Fora del calendari escolar a les 17 hores)	
DIES FESTIUS(no diumenge)	
Lleida	7,55-17,25
La Seu d'Urgell	10,04-16,34
DIUMENGES	
Barcelona	19,58
Lleida	10,55-17,25
La Seu d'Urgell	8,34-16,34
ALTRES SERVEIS	
Barcelona	8,23 (els dilluns)
Tredós(Vielha)	18 (divendres)
	11 (dissabtes)
Tàrraga	12,15 (dissabtes)
Os de Bal.	13,30 (dissabtes)

## HORARI DE TRENS

### SORTIDES TRENS ARRIBADES

BALAGUER-LA POBLA DE SEGUR		
08.01	automotor (1)	09.21
10.22	automotor (2)	11.42
14.01	automotor	15.21
21.02	automotor	22.22
BALAGUER - LLEIDA		
06.45	automotor (4)	07.15
08.00	automotor	08.30
14.00	automotor	14.20
15.50	automotor (5)	16.20
19.25	automotor	19.55
LLEIDA - BALAGUER		
07.29	automotor (1)	07.59
09.50	automotor (2)	10.20
13.29	automotor	13.59
15.10	automotor (4)	15.40
18.25	automotor (2)	18.55
20.30	automotor	21.00

- (1) dies feiners  
(2) dies festius  
(3) diari excepte dissabtes  
(4) feiners de dilluns a divendres  
(5) Divendres no festius i vigílies

**Senyora sola busca piso para alquilar a ser posible en el casco antiguo de Balaguer. Razón tel. 44.82.57 de 9 a 1 de la mañana.**

# ANUNCIS BREUS

Es venen dos parells de botes d'esquí nº 41 i 37 en molt bon estat. Raó tel. 44.56.11.

Es ven R-14 GTS en molt bon estat. Per a més informació trucar al tel. 44.79.73. Se alquilan oficinas en altíllol comercial de 75 m2 a 150 m2 perfectamentament habilitado en la c/Jacint verdaguer de Balaguer. para más información llamar al tel. 44.64.85.

Compraria pis de 90 m2 o més en zona cèntrica de Balaguer. Raó Tel. 44.83.28. Es traspasa pub VIPS per no puguere atendre. Bona clientela. Rao tel. 58.63.29.

Es busca noi o noia de 16 a 18 anys per a cambre/ra. Rao tel. 44.55.49. (Bar Centric, Plaça Mercadal).

Es traspasa comerç cèntric en ple funcionament a Balaguer per no poder atendre. Interessats trucar dimarts i dijous de 3,30 a 4,30 al tel. 58.01.41. Preguntar per Joan Carles.

Llogaria plaça de parking, preferentment en la zona C/ Sant Lluís-Passeig de l'Estació. Raó Tel. 44.83.28.

Es busca noia per a cuidar infants i per a fer la feina de casa. Rao tel. 44.75.62.

Compro pis petit, preferentment a la part nova de Balaguer. Trucar d'11 a 1 del migdia o de 9 a 11 de la nit al tel. 44.57.12. Es venen tres parcel·les en la partida Cap Llong de 1.260 m2, 420 m2 i una de 840 m2 ballada, amb aigua i llum. Rao tel. 44.68.03.

Compraria o llogaria pis a ser possible amb garatg. Rao tel. 44.82.73.

**Es lloga local comercial de 100 m2, edifici Pau Casals. Raó Gestoria Cudós. Tels. 44.56.21-44.60.64-44.70.37.**

**Es necessita noia de 16 o 17 anys per treballar en perruqueria. Interessats trucar al tel. 44.78.20.**

**Es lloga magatzem de 60 m2 al carrer Pare Sanahuja. Per a més informació trucar al tel. 44.59.22.**

## FUTURÒLEG CARTOMANCIA ADIVINACIÓ NUMEROLOGIA

**Trucar de 20h. a 22h. al telèfon 20.69.41 de Lleida.**

**Cunsultes de dilluns a dissabte de 3 a 8.**

## FINQUES TORRENTÓ

**Agent de la Propietat Immobiliària. Col·legiada:**

*Maria C. Torrentó Capdevila*

**COMPRA I VENDA DE:**

finques rústiques i urbanes:

SECANS

RECS

HORTS

PISOS NOUS PER ESTRENAR  
PISOS SEMI-NOUS D'OCASIÓ

XALETS

MAGATZEMS

PARKINGS

etc.

També lloguers i traspasos de locals de negoci, i pisos moblats i sense moblar

**C/Sant Jaume, 15  
Tel. 44.55.61  
BALAGUER**

## DISKET PC



**99.-**

ptes. + IVA

5 1/4 D.D.  
100% Garantitzats

**MICROMON INFORMATICA**  
ORDINADORS - ACCESSORIS - CLASSES INFORMATICA - MAQUINES D'ESCRIBRE  
Noguera Pallaresa, 36 baixos  
Davant Renfe Tel. 44.51.34 BALAGUER



# CURSOS TOTALMENT SUBVENCIONATS!!



**Centre de Formació**  
**Pere III, 1er**  
**Tel. 44.51.61**  
**BALAGUER**

Soluciona el teu futur  
en el món del treball.

Una gran oportunitat  
de reciclar-te i adquirir  
nous coneixements.

## Cursos de:

- 1- **INFORMÀTICA:** Programació  
Ofimàtica  
Aplicacions i Gestió
- 2- **FORMACIÓ ADMINISTRATIVA INFORMATITZADA**
- 3- **ANGLÈS** amb aplicacions informàtiques
- 4- **ALEMANY** amb aplicacions informàtiques
- 5- **MARKETING I VENDES:** Tècniques de venda  
Escaparatisme i Decoració
- 6- **MECANOGRAFIA**

# **ILERFOM C.B**

**INFORMA'T A:**

Avgda. Pere III, 35 1er. Telèfon 44.51.61 BALAGUER  
de dilluns a divendres de 7 a 9 del vespre

## ***T'esperem!!***

# PHILIPS i cal davi



**TOTA LA NOSTRA GAMMA BLANCA SONA BÉ!**

**FORN MICROONES PHILIPS**  
amb 5 posicions - Programador de temps

Per tan sols **31.664**  
Amb l'obsequi d'un receptari de cuina  
i un transistor **PHILIPS**



**COMBI PHILIPS** (2 motors)

Per tan sols **83.833** o **94** ptes. al dia.

Amb l'obsequi d'un Rèdio cassette **PHILIPS**

**RENTADORES SUPER-AUTOMATIQUES**

des de **42** ptes. al dia Amb l'obsequi  
d'un Rèdio-despertador AM/FM **PHILIPS**

**CONGELADORS** (Interior al.lumini)

per tan sols **42.000** o **48** ptes. al dia

Amb l'obsequi d'un ràdio-despertador **PHILIPS**

**I recordi la nostra secció de mobles  
de cuina a preus directes de fàbrica**

Això tan sols és una mostra de les nostres super-ofertes, vingui, vegui  
i comprovi que els nostres preus són inimitables

**SENSE ENTRADA - SENSE AVALADORS - SENSE LLETRES**

**OBERTS DISSABTES TARDA**

**C/ Avall, 38**

**Balaguer**

**TEL. 44.88.54**